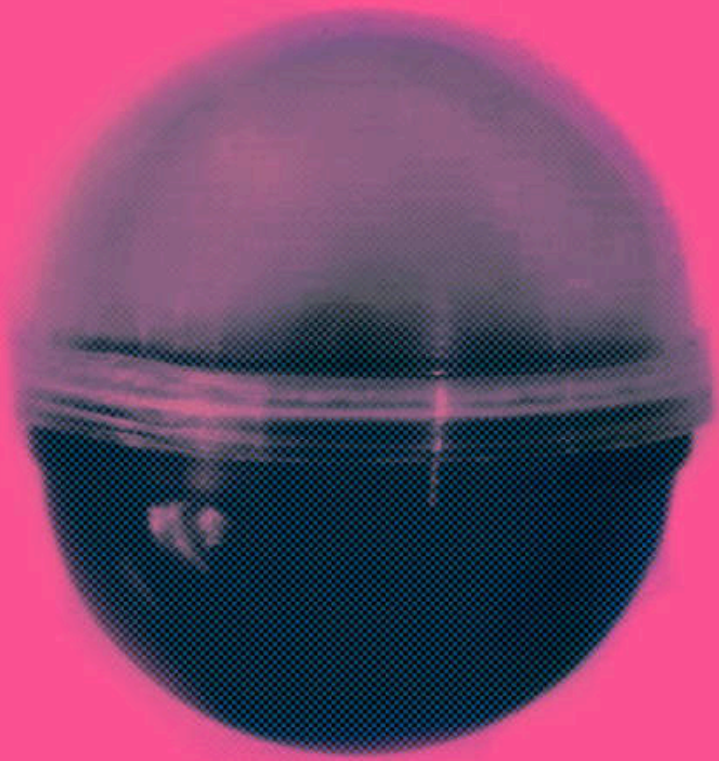


SPHERE Salón Internacional de Arte Contemporáneo 2023
Primera Edición 2023

Concepto editorial: Óscar Omar Rosales Ambriz
Diseño de portada: Erika Dania Ramírez Mejía
Fotografía: Erika Dania Ramírez Mejía
Concepto curatorial: Óscar Omar Rosales Ambriz
Erika Dania Ramírez Mejía
Ana Cristina García Díaz

Comentarios sobre la edición y contenido de catálogo: contacto@spheresalon.com; Instagram: @sphere_salon; Facebook: @Sphere Salón Internacional de Arte Contemporáneo; www.spheresalon.com

Reservados todos los derechos de esta obra para ©SPHERE SALON INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO. Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la repografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamos públicos.

©SPHERE SALON INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO

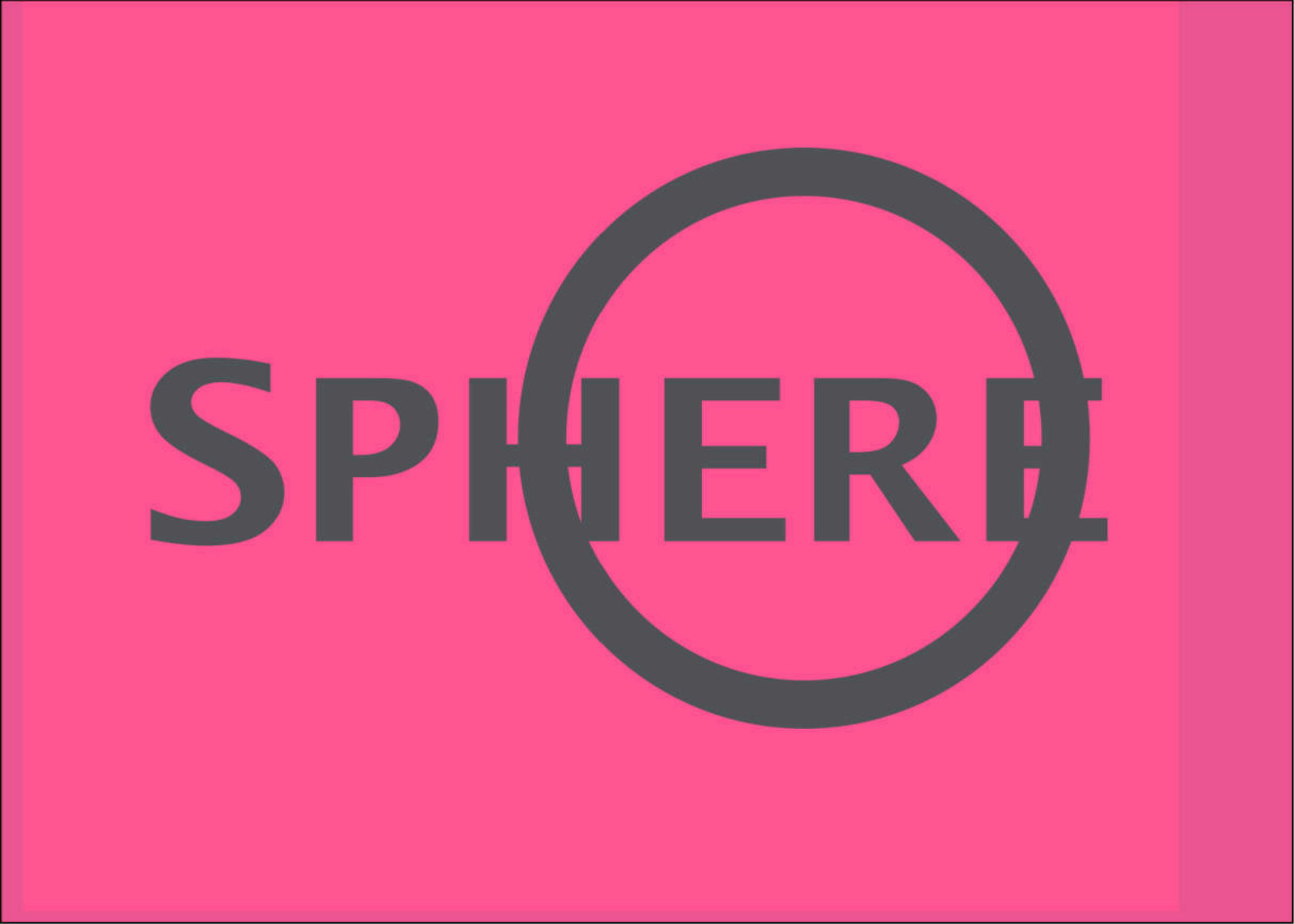
Ilinois 11 interior 6 Colonia Ampliación Nápoles, Alcaldía Benito Juárez C.P. 03840.

ISBN: pendiente
Impreso en México

AGRADECIMIENTOS

HASHI GALLERY/MÉXICO
PLATAFORMA PUENTE/MÉXICO
VERY/MÉXICO
CASA DE AGUA/MÉXICO
JEREZ 2/MÉXICO

NOMANSLAND.ACADEMY PROJECT/ALEMANIA


SPHERE

SPHERE

SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

SPHERE nació de hacer una pregunta y lanzarla al mar, esperando que regrese como un mensaje en una botella. Ese mar es la naturaleza de la contemporaneidad a la que nos enfrentamos: sociedades globalizadas, intercomunicadas por la tecnología pero llenas de soledad, condicionadas en cadena por economías dependientes y al mismo tiempo, vulnerables todas de fenómenos a gran escala que van desde lo político, lo social, lo económico, lo cultural e incluso lo ecológico.

En un momento histórico de crisis dónde la humanidad se encuentra expuesta a situaciones con un sinfín de posibilidades para su continuidad -no queremos llamarle supervivencia puesto que aún creemos en las opciones-, vemos a los artistas de todas las latitudes preguntarse en el mismo diálogo sobre temas como las relaciones con la naturaleza, el cambio climático, la identidad desde lo personal hasta lo social, el testimonio documental de situaciones críticas que compartimos y donde pese a todo, logramos encontrar espacio para la imaginación de otros universos, otras narrativas y otros posicionamientos.

El arte está abriendo discusiones que muestran la preocupación de los habitantes de un mundo que brevemente colapsó durante la pandemia de COVID-19 y concedió tiempo de reflexión para entender(nos) lejos -y más necesitados que nunca- de los demás. Aún en la cola de la pandemia, SPHERE se gestó a través de telecomunicaciones y envíos a larga distancia de pequeñas esferas gachapón que contenían al igual que la botella que lo inspiró, un mensaje a través del mar.

SPHERE planteó un concepto a partir de compartir un objeto a intervenir, una pequeña esfera gacha gacha, típica de las máquinas de suerte japonesas, con libertad absoluta del artista para su expresión. Como resultado, hubo 44 visiones en cinco latitudes distintas -México, Japón, Corea del Sur, Alemania, Suecia, Estados Unidos- que trajeron temas e intereses de índole contemporáneo y que paralelamente funciona como un mapeo de aquello que mueve a estos creadores a través de sus discursos.

Esperamos a lo largo de este catálogo, pueda el espectador apreciar cómo estas cuarenta y cuatro sensibilidades compartieron gracias al mismo objeto un diálogo que emula el ejercicio de la botella en el mar.

-Omar, Cristina, Erika.

BOARD

Dr. Omar Rosales // Director

Es doctor en arte japonés con especialización en escultura por Hiroshima City University (2017), tiene dos maestrías una por la Academia de San Carlos (2004) y otra por Hiroshima City University (2014) . Recibió la beca Monbukagakusho del gobierno de Japón para estudios de Posgrado del 2010 al 2017. Recibió el apoyo de The Japan-Corea cultural foundation para una residencia artística en Seúl Corea en el 2012.

Ha presentado su trabajo en diferentes Museos y Galerías de México, Japón, Corea, Tailandia, Estados Unidos, El Salvador, Bélgica y Suiza. Fue acreedor a la subvención económica de The Pollock Krasner Foundation de Nueva York de 2018 a 2019.

Instagram: @conceptoflotar

Lic. Erika Ramírez // Chief Curator

Estudió Fotografía comercial en la Escuela Activa de Fotografía (2011-2014) y la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en la especialidad en gráfica (2015-2019). Ha presentado su trabajo como artista en México, Japón, Francia, Estados Unidos y Tailandia. Es co-fundadora de LUNACORDA taller de cian experimental, ha colaborado con Ediciones Nocturlabio como ilustradora principal y se ha enfocado en la creación de su marca personal CABEZA DE PEZ. Ha trabajado en el área de la docencia y en la producción de obra personal desde 2016.

Instagram: @cabeza.de.pez

Ana Cristina Díaz // Chief Curator

Estudia actualmente dos licenciaturas, una en Artes Visuales y Gestión Cultural en ÍTACA ESN, y otra en Pedagogía en la Universidad Virtual de Guanajuato. Además de sus estudios superiores ha cursado diferentes diplomados y talleres en Valuación de Obras de Arte (Casa Lamm), Gestión Cultural (Centro Nacional de las Artes), Curaduría (Universidad del Claustro de Sor Juana) y Arte contemporáneo (UNAM).

A lo largo de su trayectoria como curadora y gestora cultural (2019 - actualidad) ha curado cinco exposiciones en la Ciudad de México. Actualmente es voluntaria en el Museo Jumex, Fundación Jumex Arte Contemporáneo; así como, directora, fundadora y curadora del proyecto curatorial "Esto es una casa".

Instagram: @it_s_meeeh

SPHERE

SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PRIMERA EDICIÓN 2023

LOS ARTISTAS

ANA CRISTINA DÍAZ / MÉXICO
ANDRÉS MENDOZA CANTÚ / MEXICO
ALEJANDRA GÓMEZ / MÉXICO
BRADLY BROWN / ESTADOS UNIDOS
BRAL SORCHINI / MÉXICO
CANDOR CHÁVEZ / MÉXICO
CECILIA MEDINA / MÉXICO
CHOE RA YUN / COREA DEL SUR
DANDRA SORCHINI / MÉXICO
DIANA SALAZAR / MÉXICO
ERIK BACHTOLD / MÉXICO
ERIKA RAMÍREZ / MÉXICO
ERNESTO MORALES / MÉXICO
FERROCO / MÉXICO
GIOLI PEGÚ / MÉXICO
GIULIANA MORA / MÉXICO
HARALD HOFMANN / ALEMANIA
I-SHU CHEN / TAIWÁN
ISARY PAULET / MÉXICO
JAVIER GUITIÉRREZ / ARGENTINA
JIWON PARK / COREA DEL SUR
KEIKO IKOMA / JAPÓN
KEISUKE MATSUURA / JAPÓN
LENA NOWHERE / COREA DEL SUR
LUCIANO SEGURAJAUREGUI / MÉXICO
MAHO MAEDA / JAPÓN
MARCO ANTONIO LARA / MÉXICO
MARIA BIANCA HEEL / SUECIA
MIHO HAGINO / JAPÓN
MILENE ZOZAYA / MÉXICO
MIMI KOBO / JAPÓN
MING-MING YIN / TAIWÁN
MIREYON KIM / COREA DEL SUR
NICTE-HA GÓMEZ / MÉXICO
NIZAAC VALLEJO / MÉXICO
OMAR ROSALES / MÉXICO
RAINER JUNGHANNS / ALEMANIA
SERFE TIERRA / MÉXICO
SETSUKO FUKUSHIMA / JAPÓN
TODO / JAPON
YUKAKO ANDO / JAPÓN
ZAIRA TORROELLA / MÉXICO

ANA CRISTINA DÍAZ

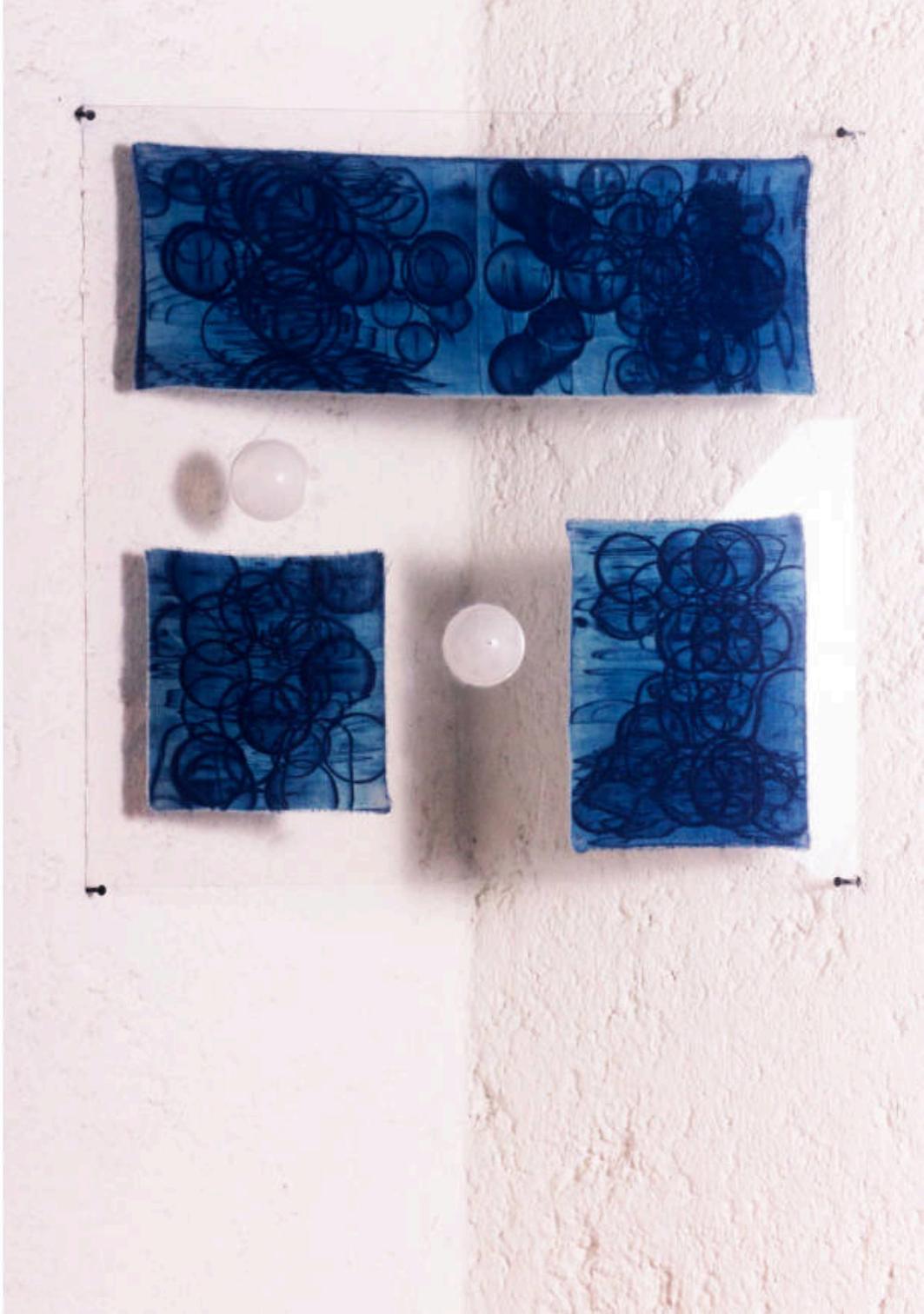
México/2023

La obra de Cristina Díaz trabaja a partir del feminismo, la fuerza del afecto y la ternura, la sororidad y la identidad personal.

En espera de suceder es un ejercicio en el que se busca que dialoguen la práctica de cianotipia, las esferas y la transparencia del acrílico. La pieza busca ser de fácil entendimiento y reconocimiento para el espectador: un ejercicio muy simple en el cuál la cápsula transita por la cianotipia dejando un registro impregnado en el soporte.

En espera de suceder

Cianotipia en tela
2023





ANDRÉZ MENDOZA CANTÚ



Sin Título
Vaciado en metal, madera
2023





ALEJANDRA GÓMEZ

México/2023

Alejandra Gómez es una artista que trabaja desde la pintura en aerosol siendo su tema principal las flores y el acabado del material que recuerda a una sensación borrosa de fantasía.

Paisaje a la deriva es una metáfora para hablar de la mutabilidad, el cambio continuo, la maleabilidad de las situaciones, personas y cosas, de la fragilidad.

Paisaje a la deriva
Algodón y aerosol
2023







BRADLY BROWN

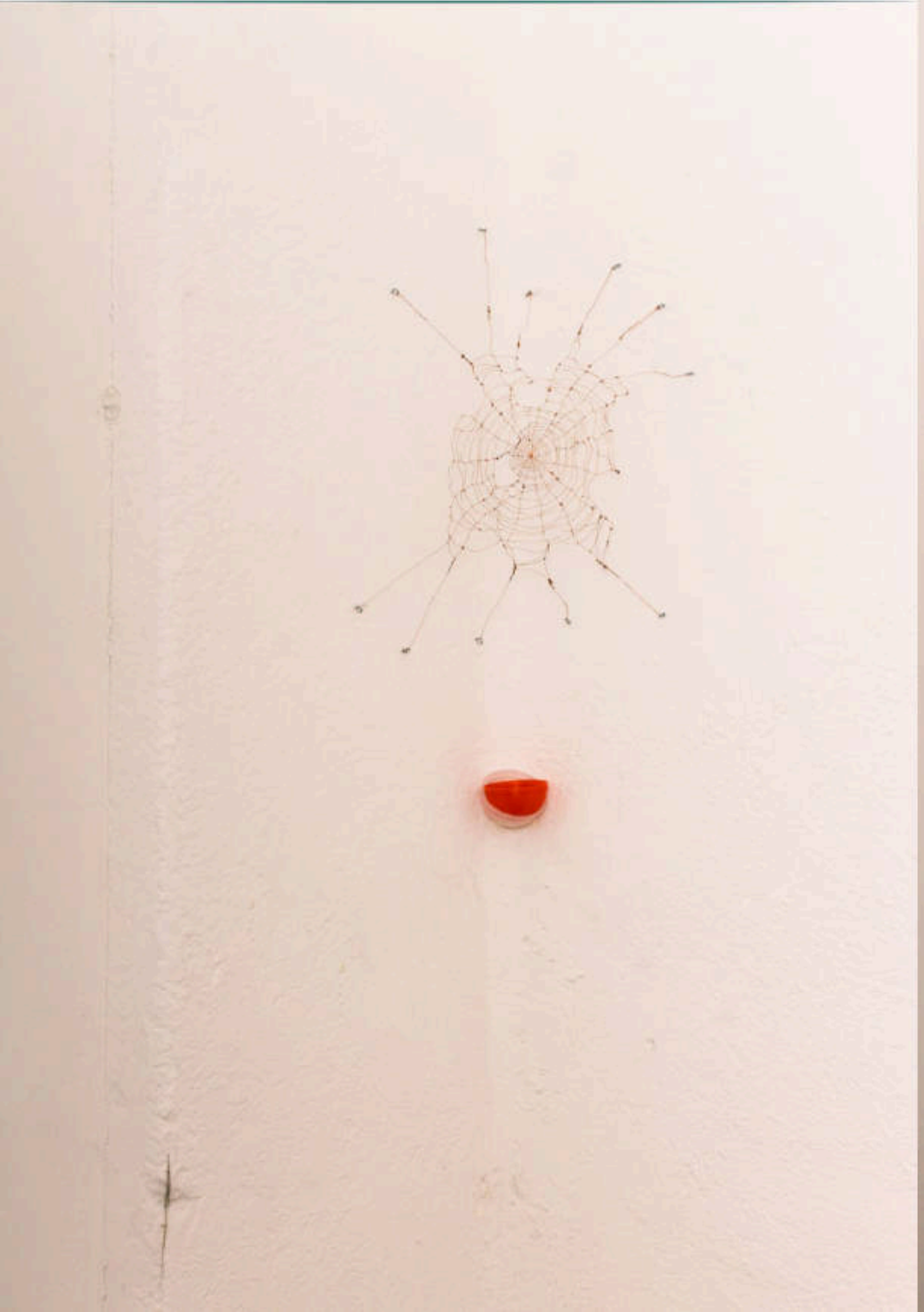
Estados Unidos/2023

La obra de Bradly Brown es una reflexión entre las relaciones, cada vez más dependientes e interconectadas, entre lo orgánico y la tecnología.

El artista juega con materiales y relaciones simbólicas a partir de este binomio dónde constantemente busca hablar del rol de la tecnología en la naturaleza, la cotidianidad, lo social y cada parte de la vida que depende de las relaciones gestadas por una necesidad nacida de la existencia de estos dos factores.

UUUUUU
Alambre de cobre de cable para internet
2023







BRAL SORCHINI

México/2023

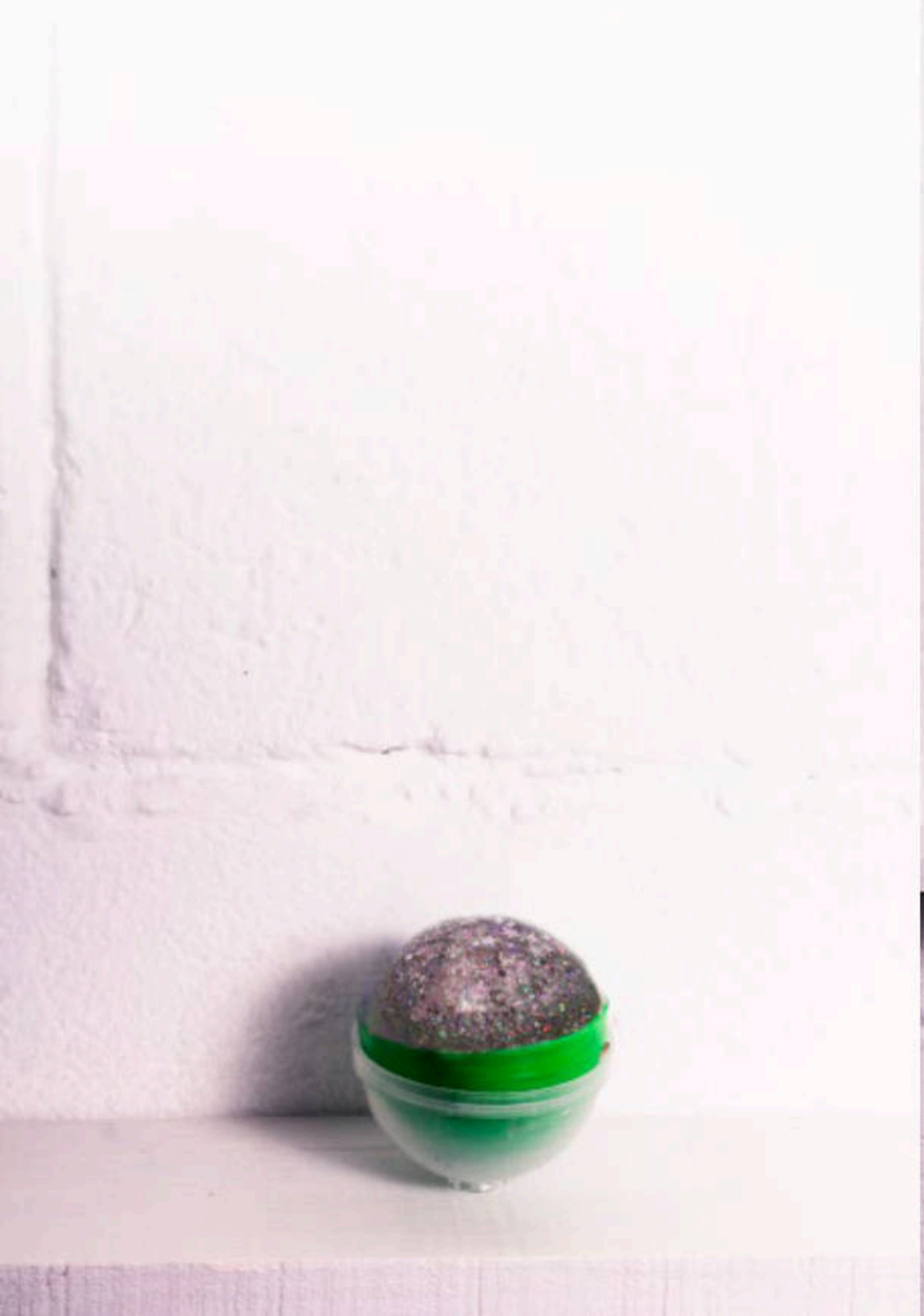
La obra de Bral Sorchini busca explorar la relación entre arte y ciencia.

En "La galaxia esta en Orión" retoma el telescopio James Webb y sus fotografías más recientes sobre el espacio exterior, demostrando que hay mucho más allá de lo que nuestros ojos pretenden ver.

La galaxia está en Orión

Slime, estrellas
2022







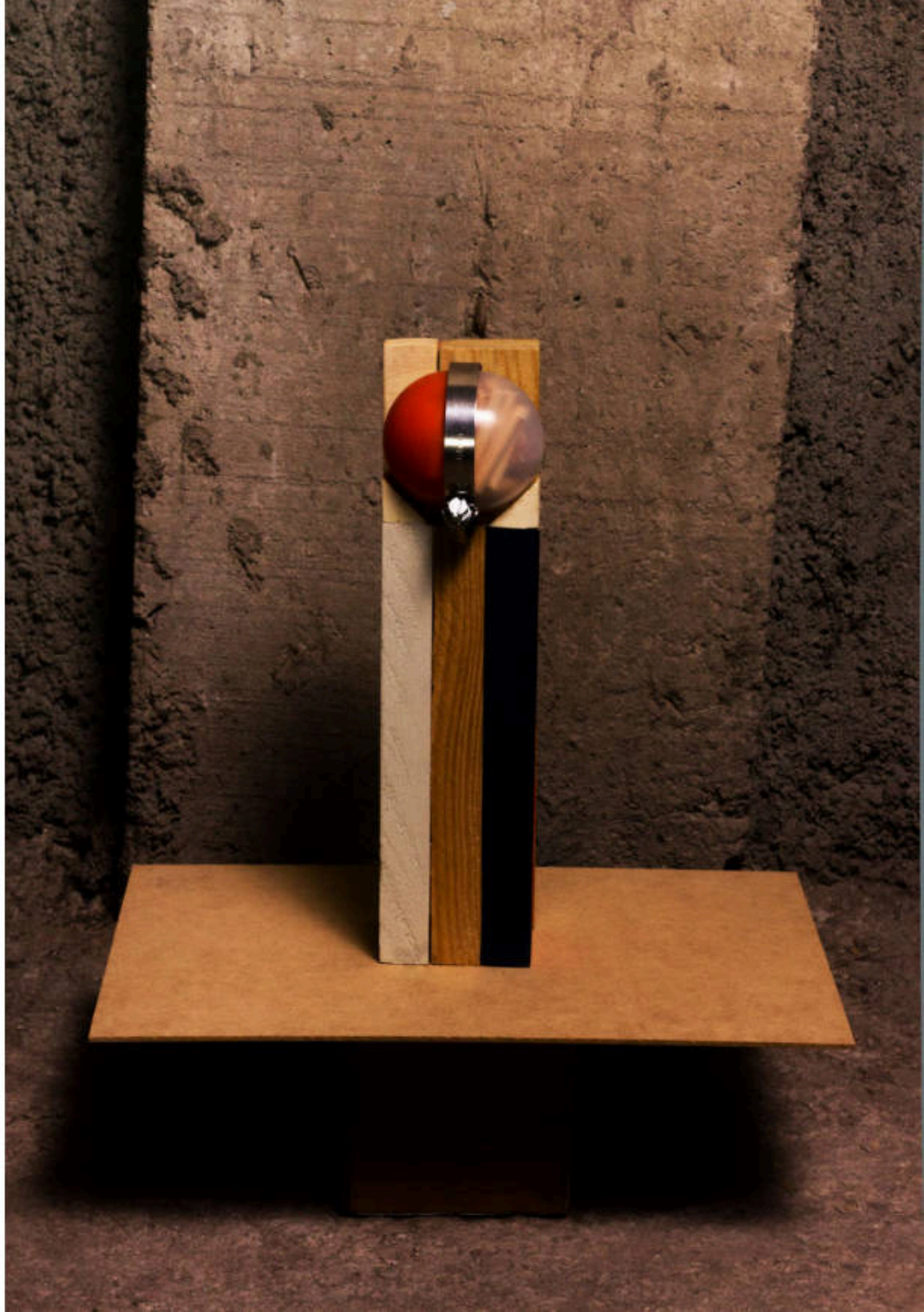
CANDOR CHÁVEZ

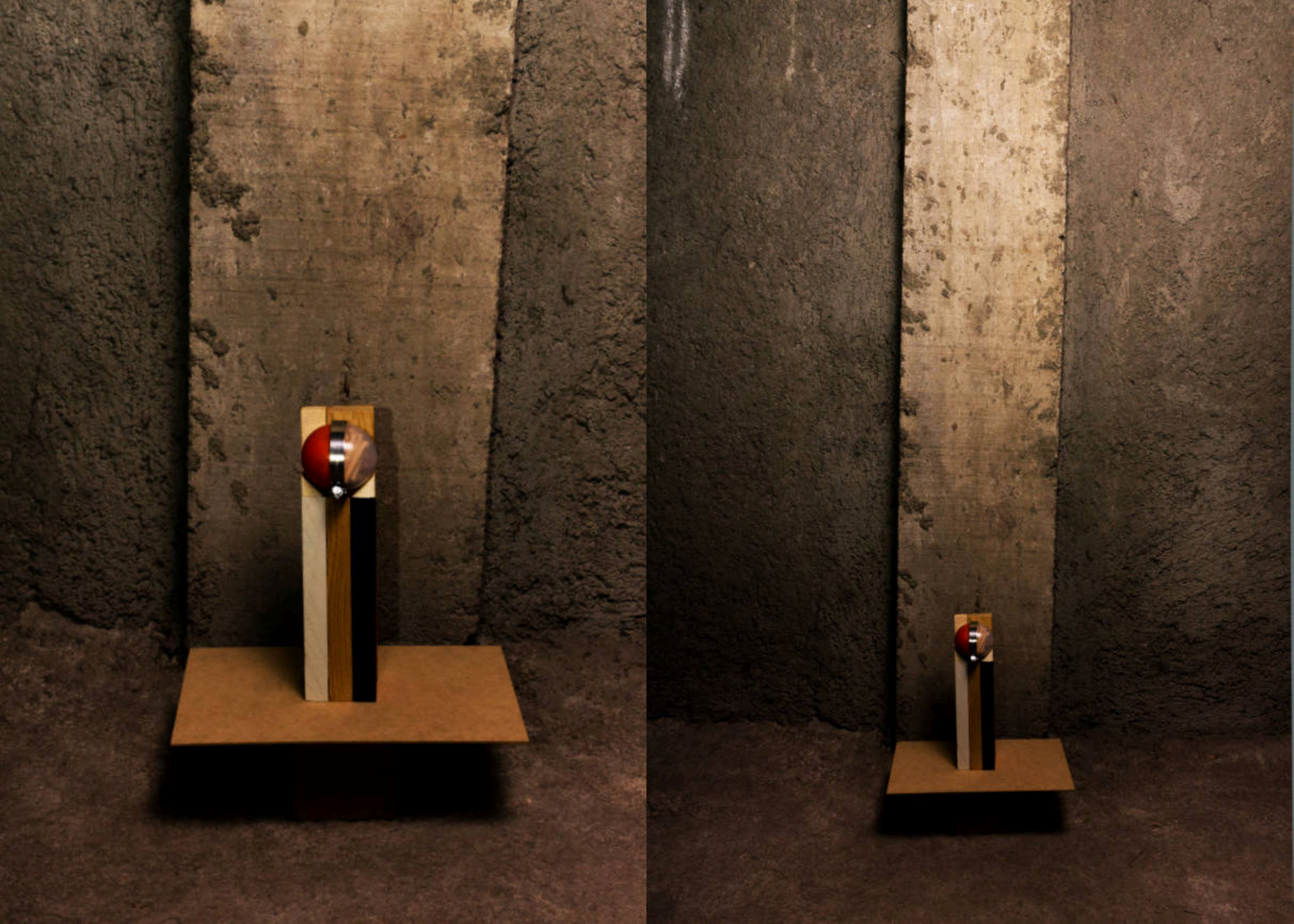
México/2023

Cándor Chávez es un escultor mexicano cuyo trabajo gira la interpretación del constante movimiento de la naturaleza, desde lo microscópico hasta lo macroscópico.

Estas representaciones de flujos se constituyen por formas que se expanden y colisionan, donde interior y exterior se intercambian así como son puestos en interrogación los límites de toda relación de extremos en el universo.

Estructura elevada
Madera y pintura
2022





CECILIA MEDINA

México/2023

La obra de Cecilia Medina opera desde lo simbólico, la experiencia y lo visceral.

En 180 días, la autora enuncia su enfrentamiento con el diagnóstico de una enfermedad y su relación con el proceso de duelo al encontrarnos ante una tragedia, pero al mismo tiempo, la reflexión que surge al pensar en las posibilidades que surgen a partir de la misma siendo 180 días el tiempo que toma pasar por las etapas de dicho duelo.

180 días

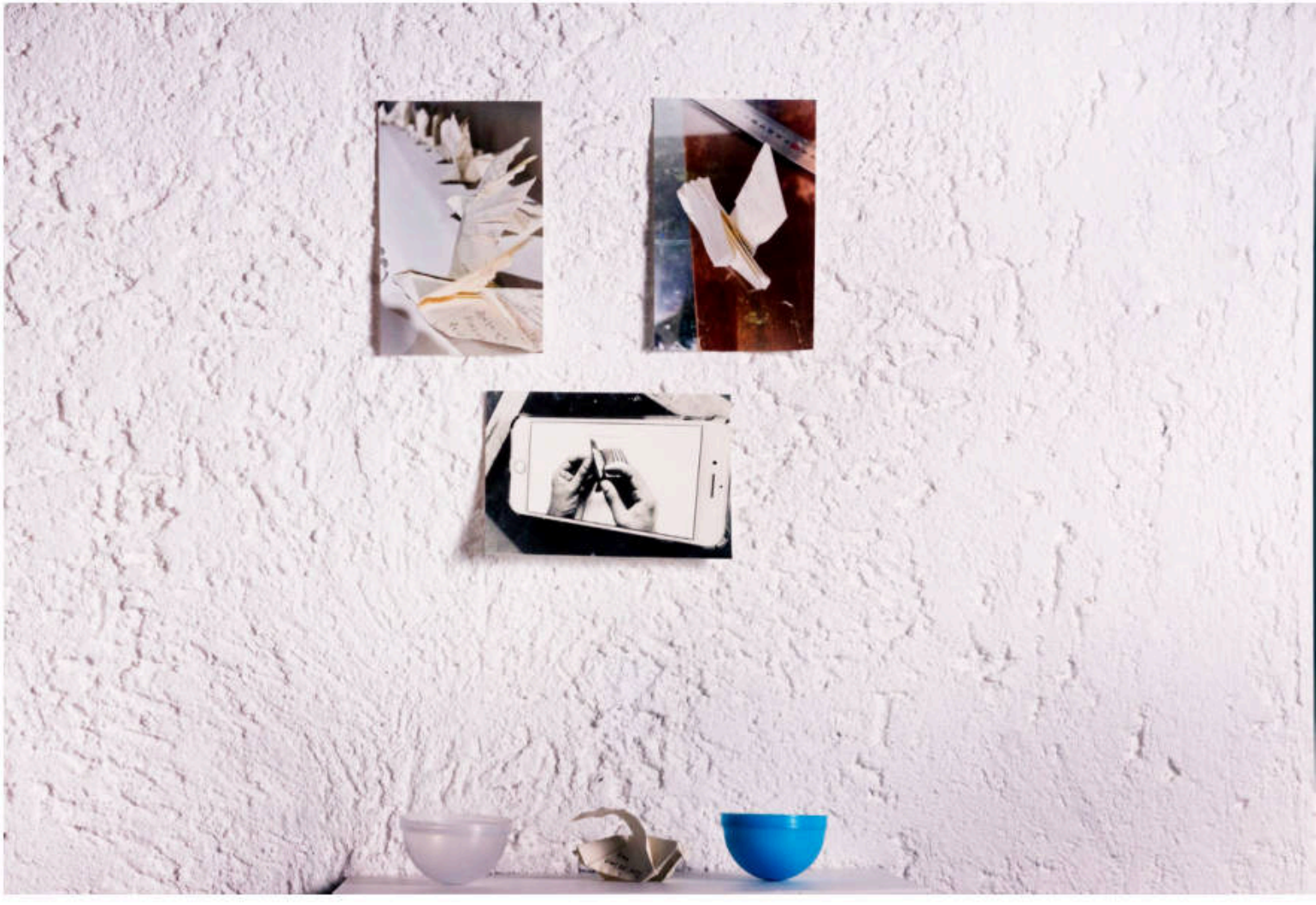
Resina, porcelana, pastillas y radiografías
2022







CHOE RA YUN



Corea del Sur/2023

Choe Rayun trabaja desde la experiencia que vive resultado de una interacción entre ella y su hijo, quién vive la mayor parte de su vida en un entorno digital.

El proyecto Woori Sai_BANG busca una acción sin celulares ni medios digitales para comunicarse entre ellos dos dónde pueden compartir un momento de comunicación.

Woori Sai_BANG Project
Pajáro de papel
2022



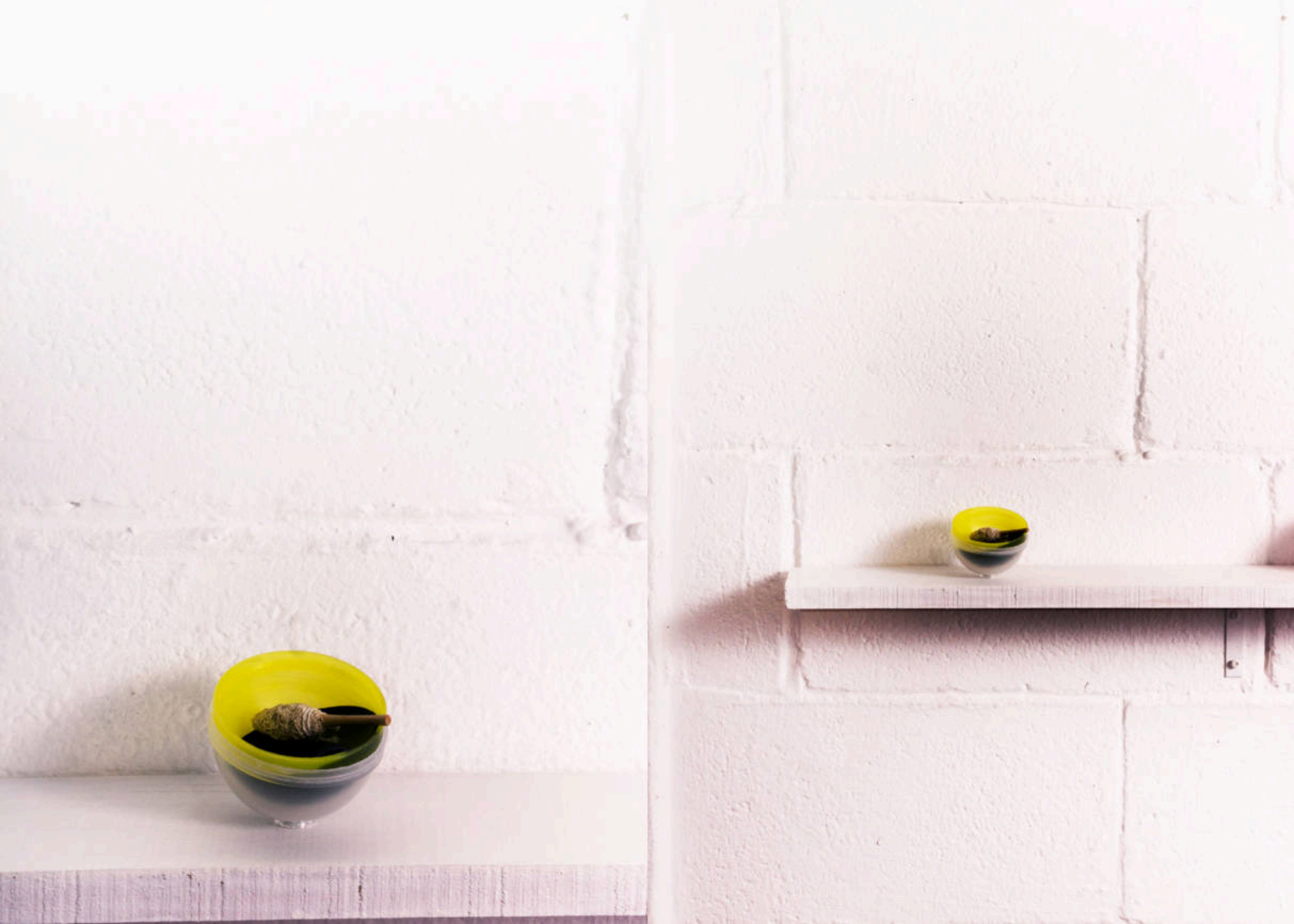
DANDRA SORCHINI

México/2023

Zacate Fude es una pieza de arte objeto con la que se practica no solo la escritura o el dibujo, sino también la escritura con agua, la cual, en el proceso de evaporación, sirve como el medio contemplativo y meditativo de la fragilidad de la vida. Con el movimiento, que depende más de la acción que de la materia, el utensilio se vuelve una transposición al plano espiritual de lo práctico en lo material, creando un idioma expresivo utilizado por el escribano en su fluir por el espacio.

Alas de tinta
Zaca-fude miniatura, tinta chapoctli
2022





DIANA SALAZAR

México/2023

La obra de Diana Salazar trabaja desde la pintura y abarca temas contemporáneos desde una perspectiva de reflexión de la estética japonesa. En "Pájaros contenidos en esfera", la autora apela a detenernos a mirar como una analogía a la transitoriedad de los estados mentales mientras experimentamos el cambio de un espacio vissual fijo evocando las rutas mentales que construyen la memoria, los sueños y la imaginación.

Pájaros contenidos en esfera

Acrílico, hoja de metal, monotipo y papel de arroz
2023





ERIK BACHTOLD

México/2023

Erik Bachtold nos enuncia su obra desde los objetos como contenedores de memoria.

Cada objeto o cosa que observamos forma parte de nuestra existencia, se convierten en recuerdos visuales que van formando nuestras vidas.

Memory sphere
Insecto cromado
2023





ERIKA RAMÍREZ



México/2023

El trabajo de Erika Ramírez parte desde el tiempo, la experiencia y la memoria aplicada a los procesos de gráfica expandida. En el caso de la obra Eggmory 3.1416 plantea "la sensación del recuerdo del recuerdo" siendo la fragilidad de la memoria una interrogante a explorar pues depende de un medio vulnerable a destruirse para poder existir.

Eggmory 3.1416
Cianotipia sobre cascarones de huevo, hoja de oro
2022





ERNESTO MORALES

México/2023

Ernesto Morales trabaja desde los procesos de la escultura contemporánea, utilizando materiales poco convencionales para la construcción de sus discursos.

La gachapón Te Zukuri significa traducido desde el japonés "Aquello hecho a mano" y es una analogía de reflexionar la cultura japonesa a través de una vista mexicana. La imagen principal es el farol monumental de Asakusa llevado a una escala hacia la miniatura y realizado en chaquira de colores de plástico, un proceso artístico tradicional de algunas artesanías de México.

Hecho a mano (Te Zukuri)
Chakiras
2013







FERROCO

México/2023

Ferroco es una artista mexicana que trabaja desde diversos intereses tanto en dibujo, pintura, escultura y grabado. Construye un imaginario desde la abstracción hasta la representación con animales.

La petite serpente es una apología a la imagen con la que inicia el cuento "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry en la cual se explica el proceso de la imaginación, dónde los adultos encuentran complicado por su predisposición, encontrar el sentido del dibujo de una serpiente que ha devorado un elefante. En este caso, la serpiente de Ferroco no ha devorado un elefante, pero si una esfera gachapón.

La petite serpente/La serpientita

Encino tallado
2023





GIOLI PEGÚ

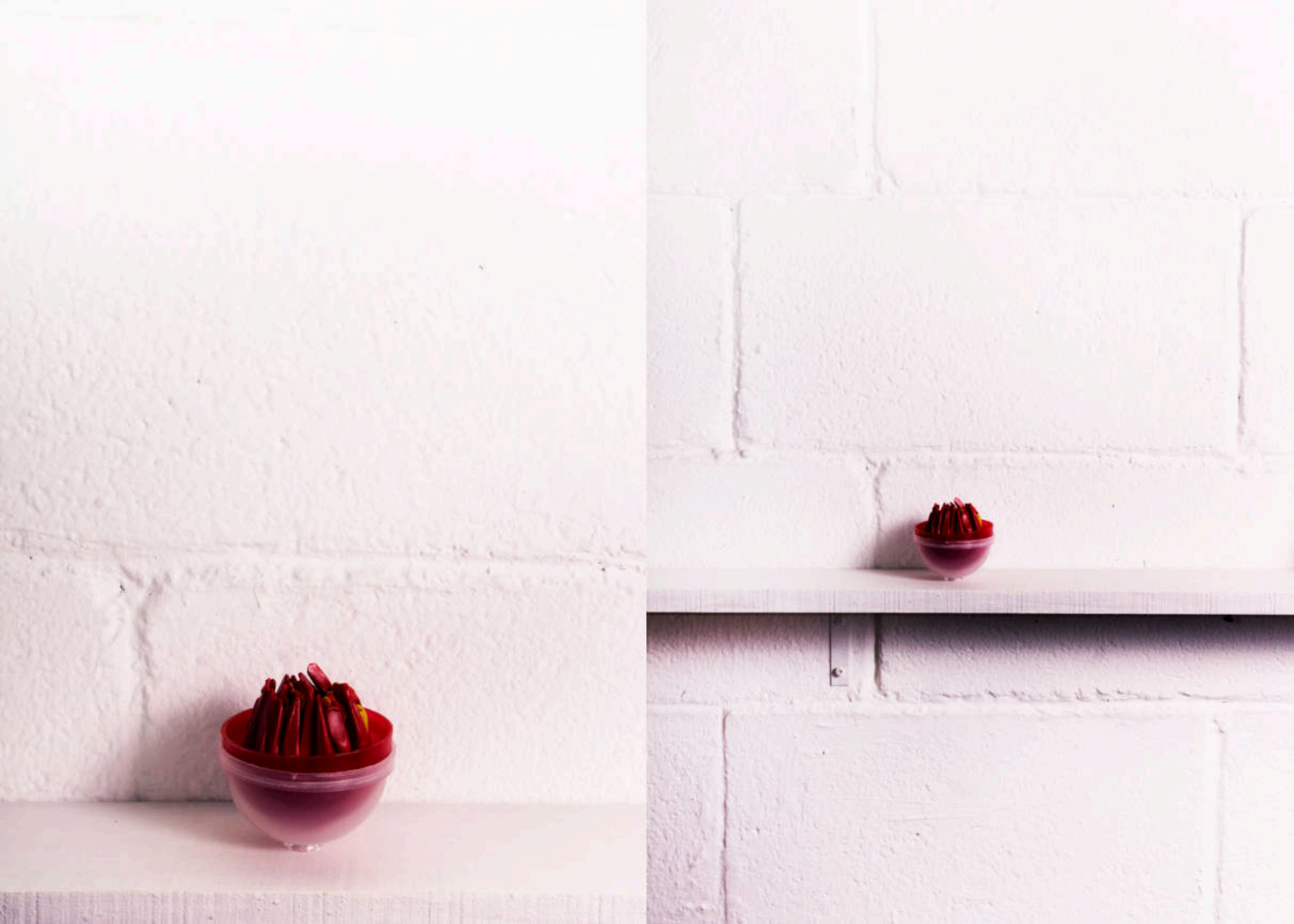
México/2023

La obra de Gioli gira entorno a reconocerse como una persona transgénero que por diversas razones no puede consolidar su transición física sin embargo, con el pleno hecho de saberse tal cual como es y reconocerlo, es suficiente.

En "El fuego interno", recuerda que lo importante de su identidad es la consciencia de la misma aunque no pueda materializarla a través de su cuerpo.

El fuego interno
Masilla modelable
2022





GIULIANA MORA



México/2023

La obra de Giuliana Mora es atravesada por una práctica ubicada en el diseño y en la práctica artística.

En "un mundo más" ubica la fantasía como la lógica de otro mundo y el universo siendo infinito, guarda posibilidades tan extraordinarias como encontrar una luna de queso en forma de conejo acompañando a un planeta cuadrado.

Un mundo más

Papel, plastilina, pintura barniz de uñas y silicón
2023



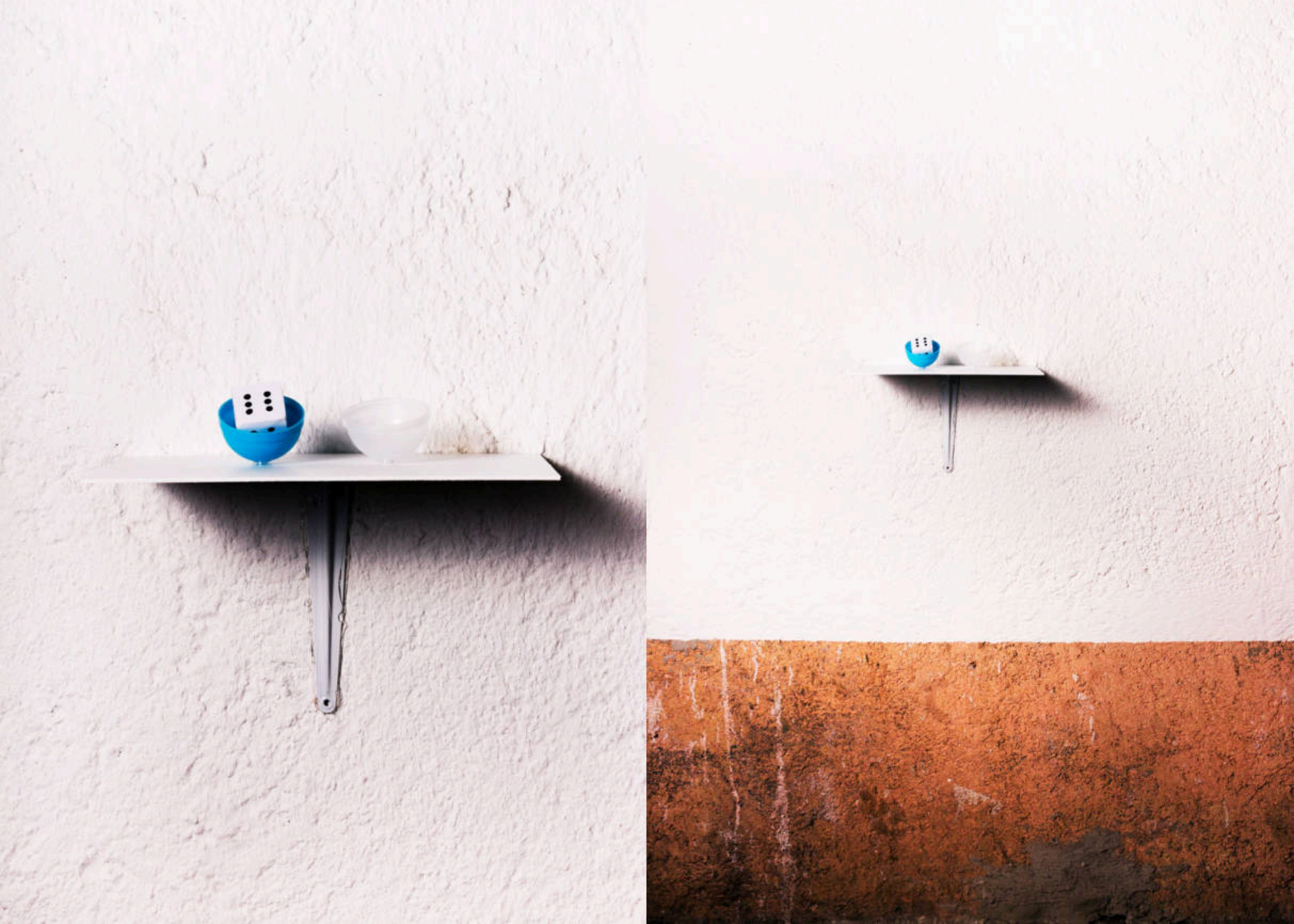
HARALD HOFMANN



Alemania/2023

El trabajo de Harald Hofmann toma imágenes desde la ironía. Para la esfera gachapón juega con una anécdota histórica sobre la sentencia de Julio Cesar "¡La suerte está echada!" y la historia de un huevo que se queda Cristóbal Colón siendo un dado en una bola, un juego del absurdo.

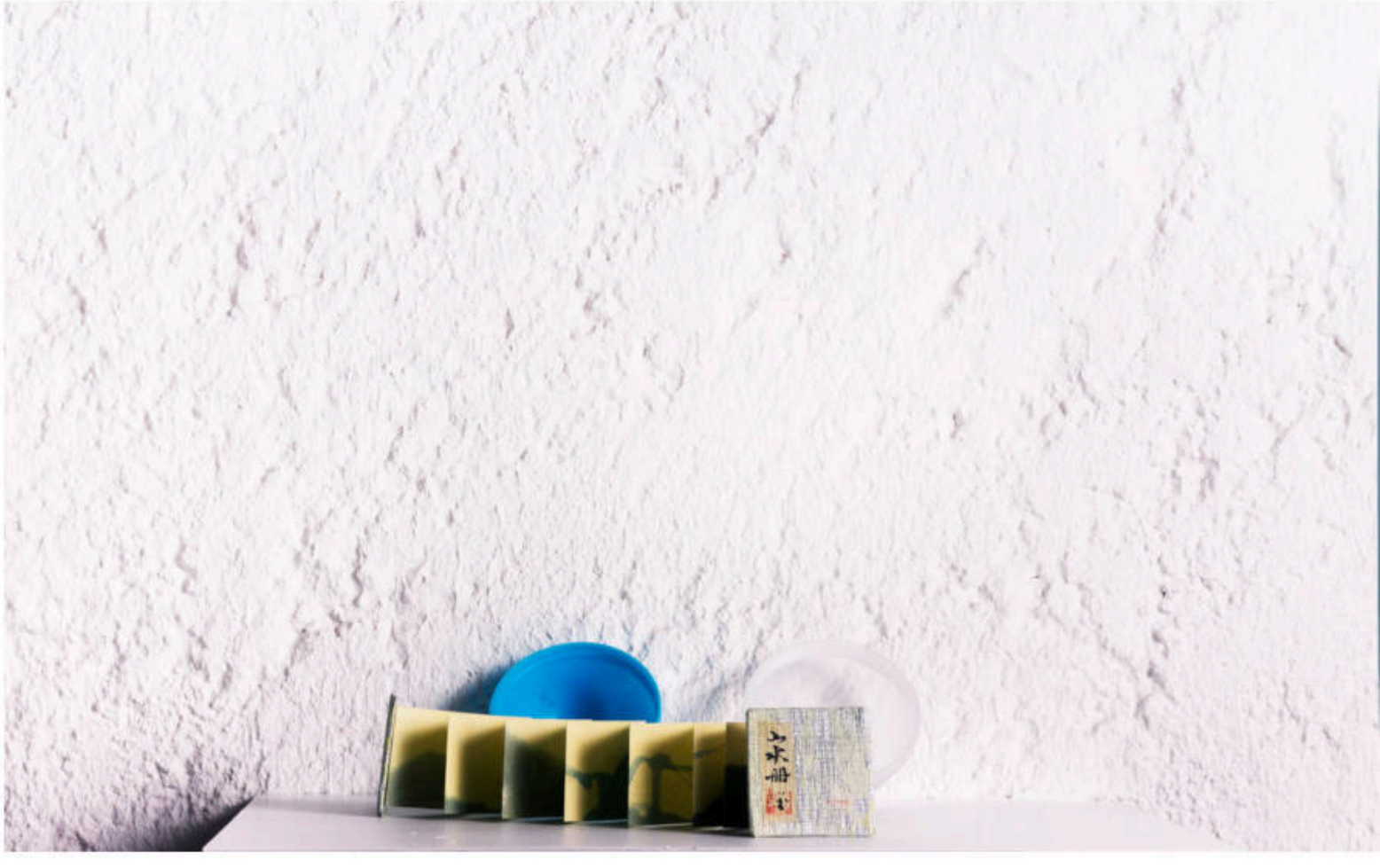
The die is cast or the egg of Kolumbus
Tinta y papel
2022



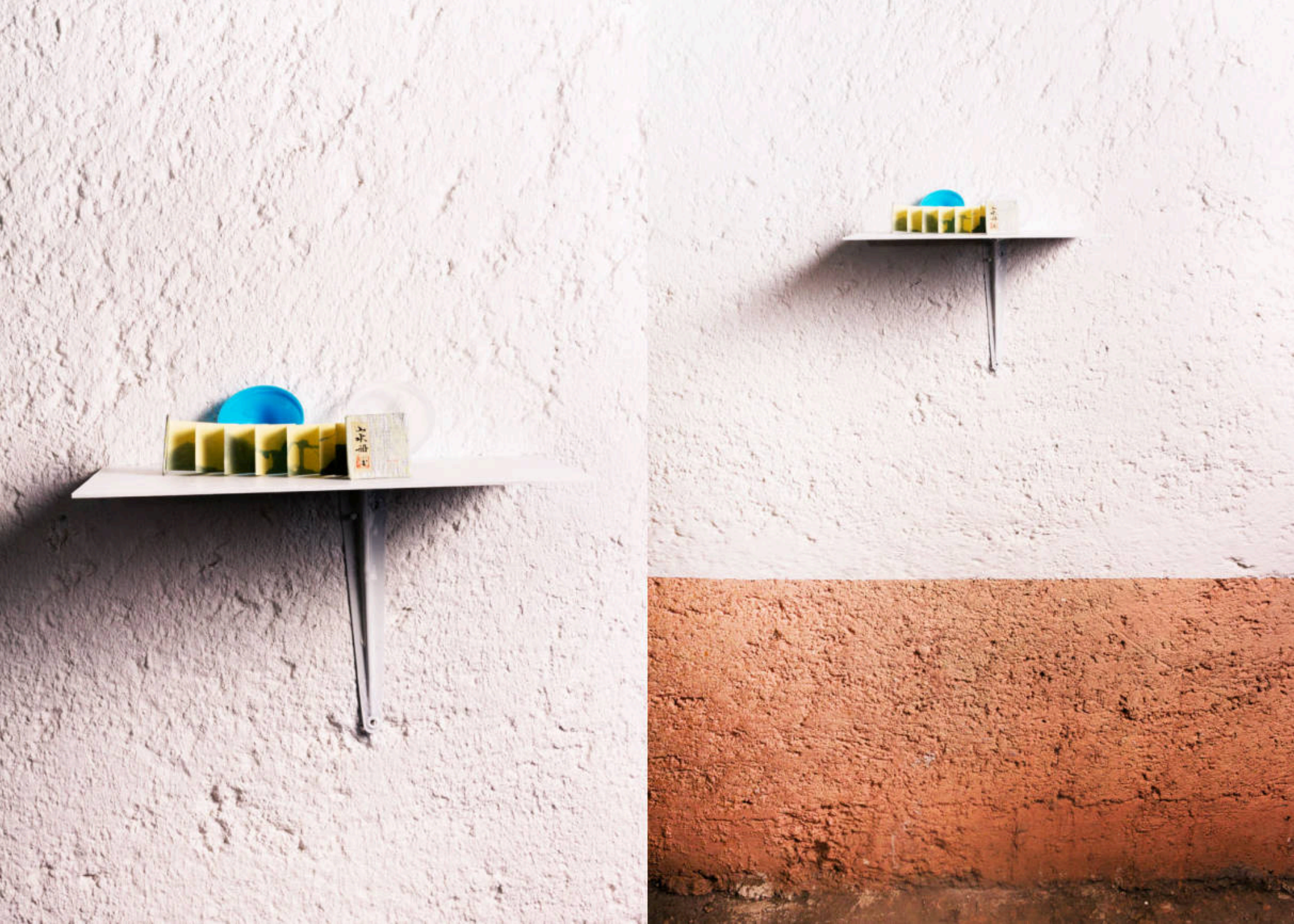
I-SHU CHEN

Taiwán/2023

El trabajo de I shu chen es parte de "Fake Landscape" un proyecto que nace de traducir del chino "jia san shie" y que se inspira en los recorridos por los jardines realizados con piedras. Estos paisajes son considerados símbolos de los eruditos que vivían en ciudades pero soñaban con vidas idílicas. Las prácticas de I-shu Chen retoman estas imágenes perfectas así como la idealización que se tiene de algo ideal por encima de la realidad.



Sín título
(Proyecto Fake Lanscape)
Papel y acuarela
2023



ISARY PAULET

México/2023

Isary Paulet trabaja a partir de superposiciones de figuras/fósiles que toman como referencia la cerámica ática, por su ordenamiento en registros transformado en capas sucesivas de materia residual.

En Residuos, vemos personajes que se encuentran en posturas forzadas, y se muestran elementales, resultado de la síntesis formal, además de interconectados, en su misión de mantener un equilibrio precario

Residuos
Esfera de polímero policromada
2022







JAVIER GUTIÉRREZ

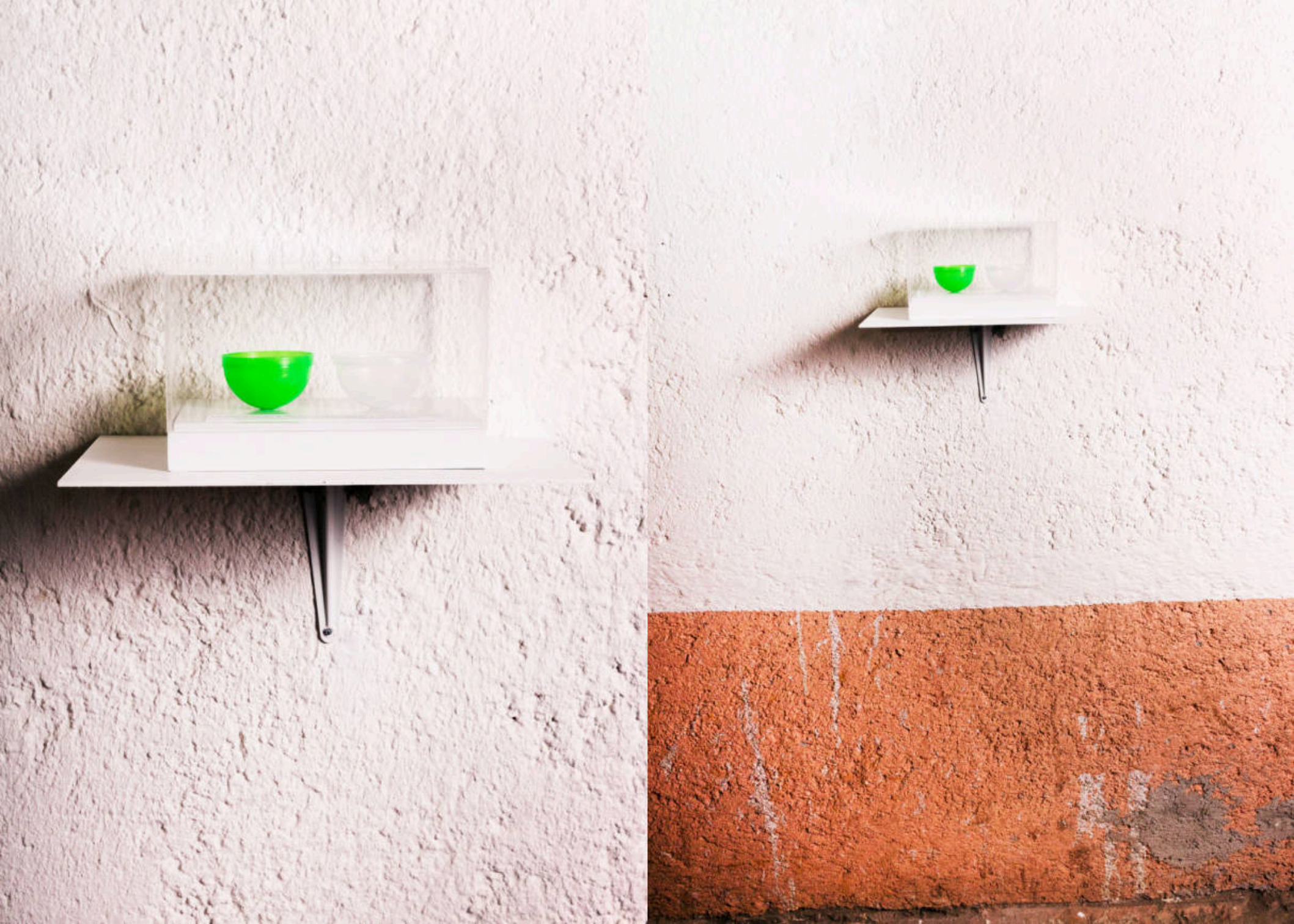
México/2023

La obra de Javier explora la naturaleza de las conductas humanas con respecto al entorno que las rodea desde una perspectiva crítica, narradas a través del humor, el cinismo y lo ridículo.

Sin Título es un divertido juego que hace ironía de lo irrisorio de la propia naturaleza de las prácticas contemporáneas en el arte. Un objeto, sea el que sea, puede ser una obra de arte mientras se sostenga de algo que la enuncie como tal, incluso una esfera gachapón en un aparador.



Sin título
Cubo de vidrio, esfera gachapón, base MDF y texto
2022



JIWON PARK

Corea del Sur/2023

Jiwon Park es un artista surcoreano que trabaja desde un posicionamiento de reflexión sobre el momento que vive su sociedad a través de su experiencia personal. En sus palabras la obra "I am sorry" expresa una disculpa hacia la época que vive con respecto a los estándares de comportamiento social de su país así como una disculpa por la desgracia de Itaewon donde no sólo se cuestiona cómo se ha llegado a ese tipo de situaciones sino que se disculpa con los fallecidos por el penoso comportamiento social.



I am sorry
Escultura en yeso
2022



KEIKO IKOMA



Japón/2023

La obra de Keiko Ikoma gira en torno a la materialidad y el discurso que el trabajo del material genera sobre la idea de la construcción de sus piezas. Mold Gacha es una pieza pequeña de arcilla con una base de hierro que emula la delicadeza de las líneas orgánicas de la tierra y los pétalos de las flores que funciona de doble manera: como escultura y como vasija.

Mold Gacha
Barro y hierro
2022



KEISUKE MATSUURA

Japón/2023

El trabajo de Keisuke Matsuura gira en torno a materiales expuestos en circunstancias inusuales para la modificación de sus esculturas.

En esta obra, una cadena de imanes es intervenido por un papel albanene que marca la cola de un cometa y se sostiene únicamente por la fuerza del magnetismo, haciéndola vulnerable de cualquier cambio.

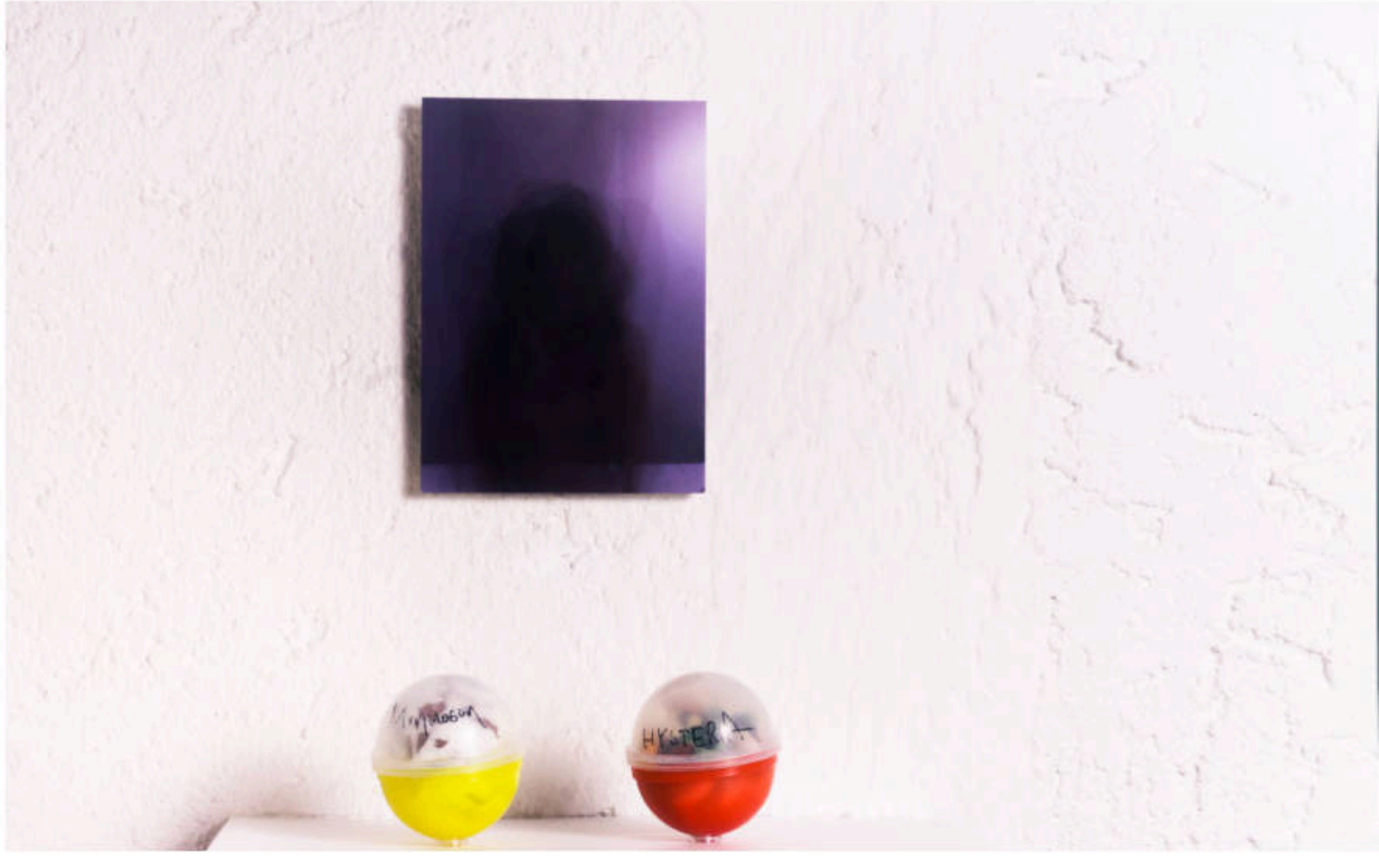
Jiba on the dark side of the moon

Papel intervenido, imán
2022





LENA NOWHERE



Corea del Sur/2023

LENA es una artista surcoreana que trabaja desde la historia personal relacionada a la violencia -doméstica y sexual-, la enfermedad -la ansiedad y la depresión- y la sanación. Su obra es extremadamente íntima y nos permite adentrarnos en las reflexiones que encontró a raíz de un proceso de terapia dónde sanó su mente y su cuerpo.

ABOMA
Píldoras, fotografía
2022

METAMORPHOSIS
Pañuelos con sangre, fotografía
2022



LUCIANO SEGURAJAUREGUI

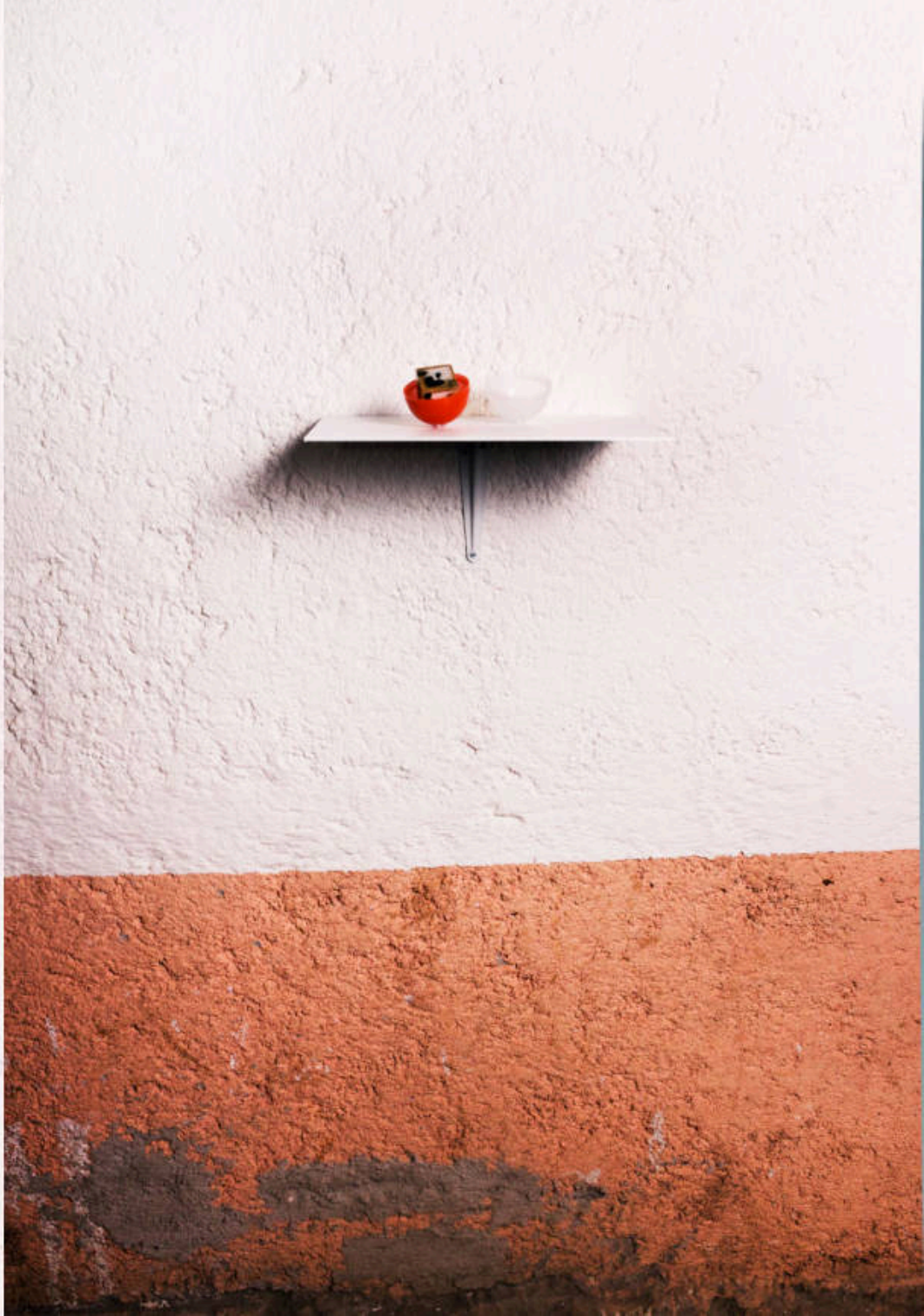
México/2023

Luciano Segurajauregui se interesa por el azar, y por el mismo trabaja una pieza inspirada en un dado tradicional con un juego de texturas y pinceladas aleatorias, que refiere a las características imponderables del azar, dedicada a todo aquello que no somos capaces de controlar, como tampoco de imaginar cual es la exacta relación que establece con cada uno de nosotros.



Azar Azaroso
Madera policromada
2022





MAHO MAEDA



Japón/2023

Maho Maeda explora a través de una estética personal una apreciación por la naturaleza y la belleza. La obra "Relate" se enuncia desde la comprensión de la relaciones que existen entre los seres vivos, la naturaleza, el universo o las historias al estar permanentemente vinculados.

Relate
Papel Amate, hilo, acrílico
2023



MARCO ANTONIO LARA

México/2023

Marco Antonio Lara trabaja con la deconstrucción y reconstrucción del discurso a partir de la experiencia o huella de un fenómeno; indaga en el devenir de unidades "simples" en sistemas complejos, los rituales personales y la forma en que estos se insertan y responden a un determinado espacio-tiempo cotidiano, social y cultural.

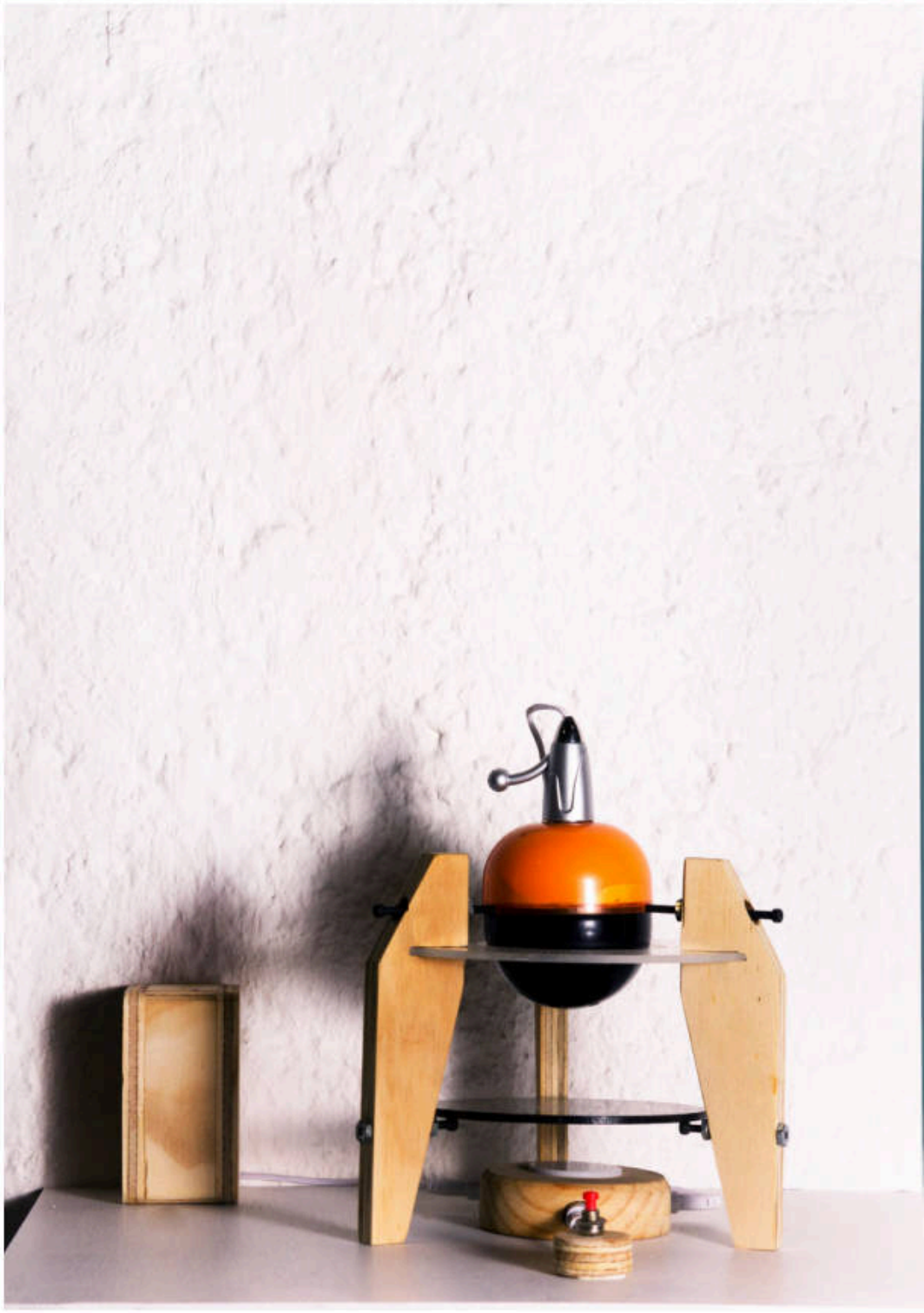
Fulgor
Técnica mixta
2023







Leche
Técnica mixta
2013







MARIA BIANCA HEED

Suecia/2023

La obra de Maria Heed trabaja desde las necesidades humanas tanto físicas, emocionales como culturales así como la preservación/inspiración de la cultura propia.

En esta obra, la esfera atrapada en una jaula de cobre junto a un largo listón con las palabras inhala exhala evoca inevitablemente a la necesidad primordial de la respiración.

Inhala, exhala
Jaula de tejido de cobre, listones
2022





MIHO HAGINO

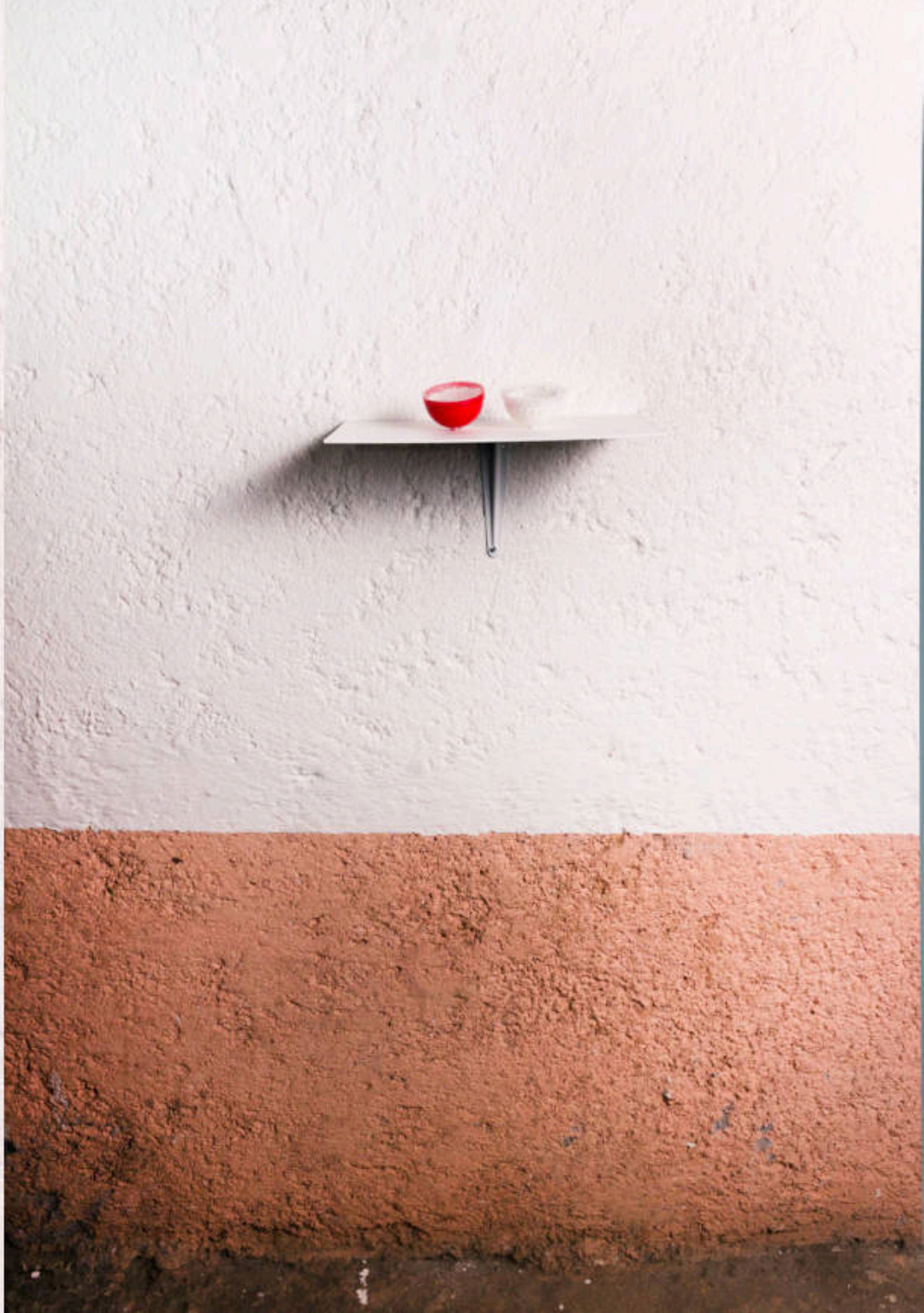
Japón/2023

La obra de Miho Hagino explora la visualización de la "relación invisible" que nos rodea en nuestra vida diaria. El concepto "Relación invisible" habla de toda aquella relación que difícilmente es atendida, bajo la amalgama del hábito de las relaciones humanas en nuestra sociedad y al prestársele atención a esta relación, se aclararán cuantiosas dudas que vagamente percibimos dentro de la vida cotidiana y también se visualizan múltiples posibilidades para desatar las dudas.

En Universo interno, la relación invisible entrelaza la materialidad que conforma a la esfera gachapón al contraponer materiales orgánicos perecederos como el papel o las fibras orgánicas contra el plástico y el unicel.



Inner universe
Papel japonés, material orgánico y unicel
2023

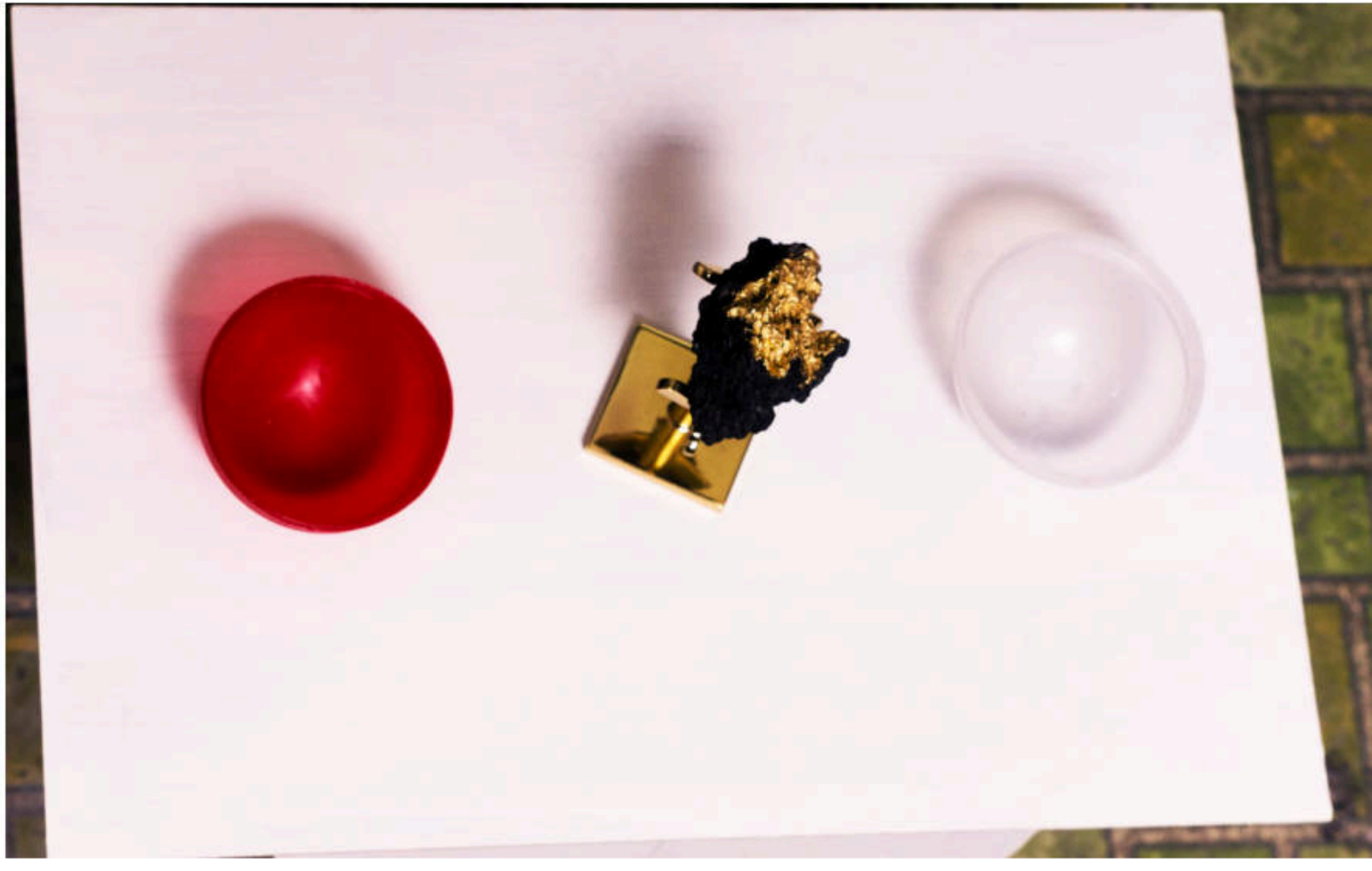



MILENE ZOZAYA

México/2023

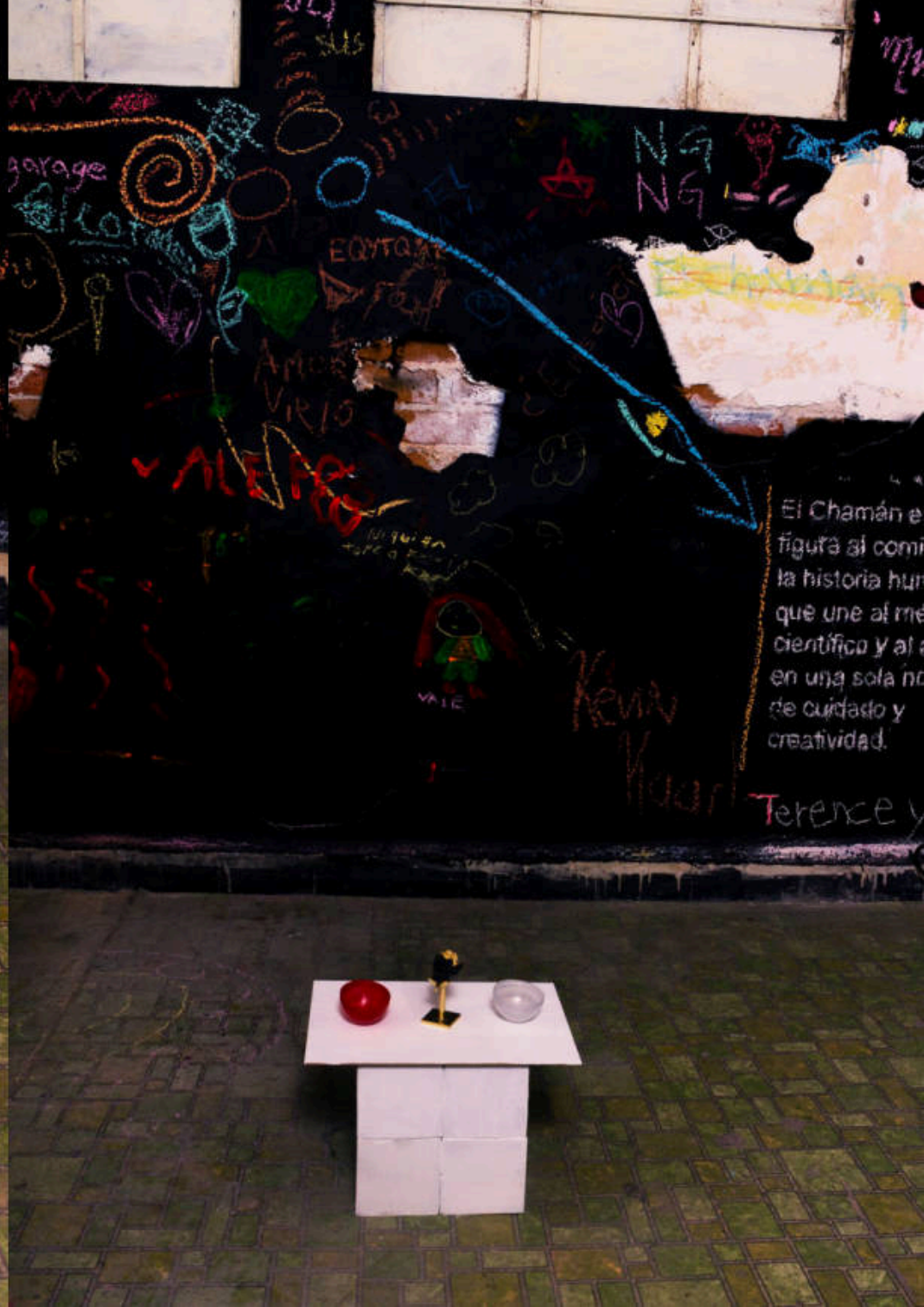
Milene Zozaya es una artista que trabaja desde la poesía visual principalmente desde la fotografía y otras prácticas artísticas.

La serie, Memento mori - el inevitable recuerdo de la muerte occidental- retoma uno de los múltiples géneros olvidados de la Historia del Arte, en un ejercicio de simplicidad y reencuentro de la naturaleza del ser, frente a un mundo colapsado por las crisis tanto naturales como de valores, que obedecen a las escalas individuales y globales del panorama actual.



Sin título
(Serie Memento Mori no. 6)
Roca vólcanica y oro
2023


VALE


garage
El Chamán e
figura al comi
la historia hur
que une al me
científico y al
en una sola no
de cuidado y
creatividad.
Terence

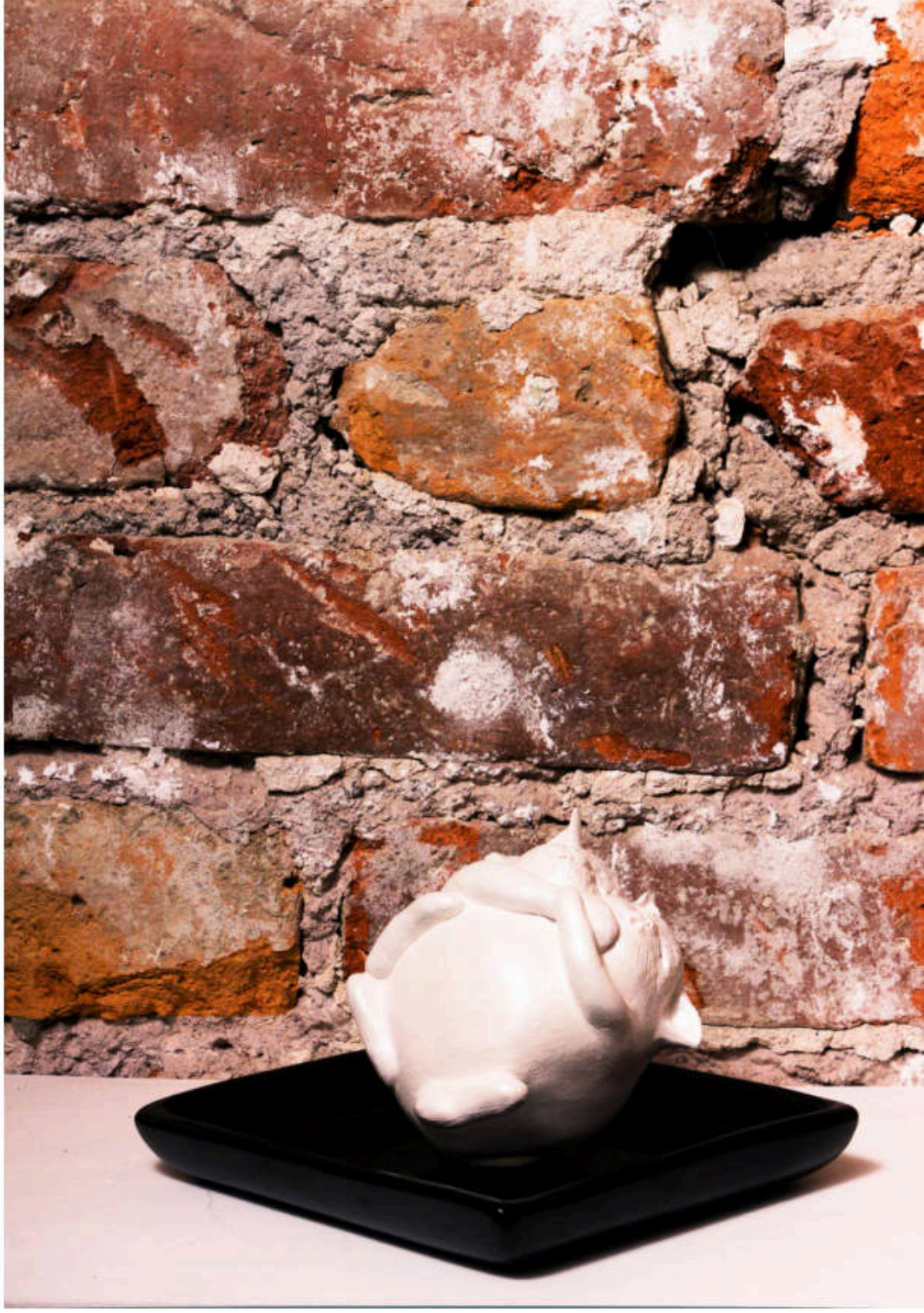
MIMI KOBO

Japón/2023

El trabajo de Mimi Kobo parte de la exploración de su propia cultura. Toma íconos japoneses y los reinterpreta en una visión contemporánea.

En la obra Nekodango, utiliza el elemento del dango, un dulce tradicional japonés, que combina con el imaginario de los gatos.

Nekodango
Arcilla
2023





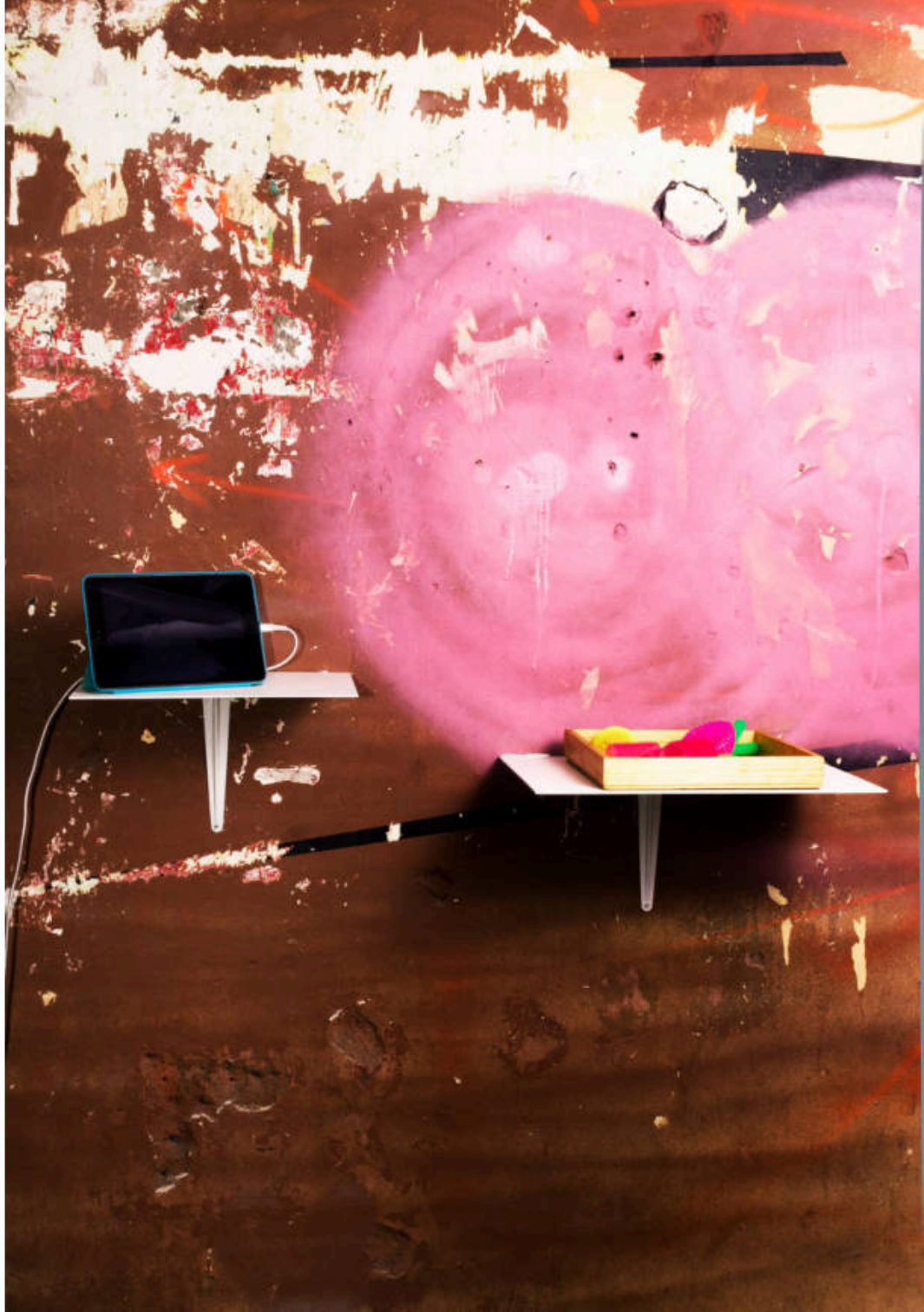
MING-MING YIN

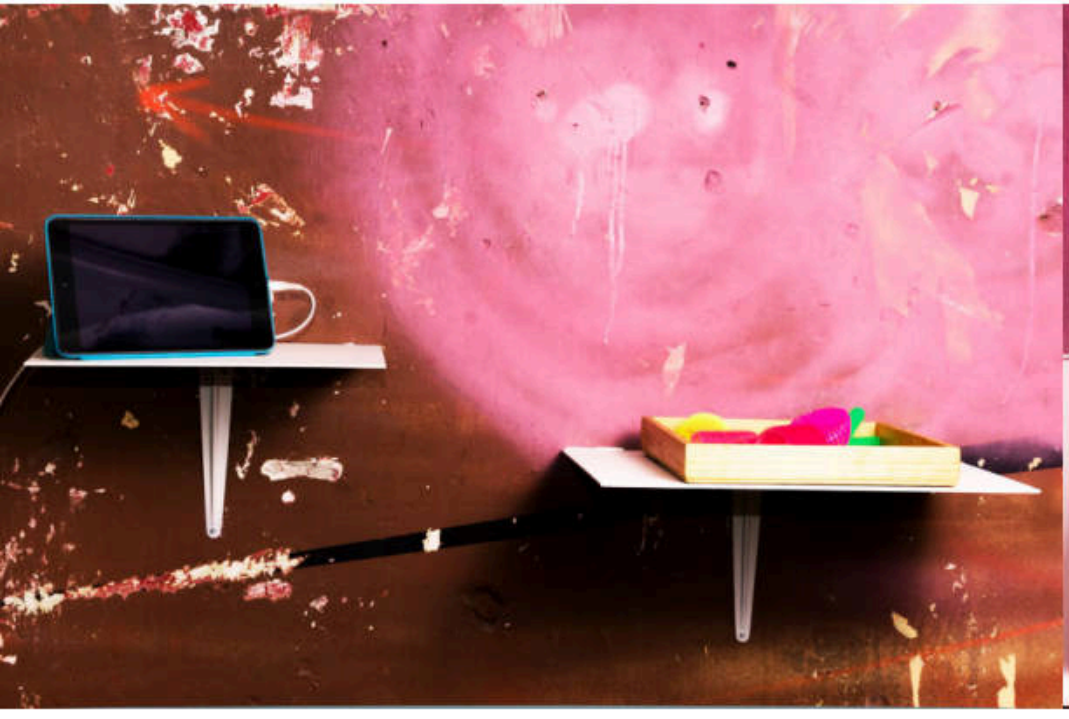
Taiwán/2023

Ming-Ming Yin es una escultora que trabaja con materiales que pueden cambiar de posición debido al frágil equilibrio por lo que siempre se están construyendo esculturas nuevas.

Gacha gacha continua una exploración con el velcro, al cubrir la pelota con medias de red y la rodarla en la caja con tubos para el cabello uniéndose aleatoriamente en combinaciones aleatorias y creando nuevas esculturas.

Gacha gacha
Tubos de plástico, medias de red,
cajón de madera







MIREYON KIM



Corea del Sur/2023

Mireyon Kim es un artista surcoreano que trabaja la identidad en diferentes niveles desde prácticas como el performance, la fotografía, la instalación o el video. En "Iron chips", recogió residuos metálicos de su ciudad de origen hablando del contexto industrializado que conforma parte de su propia historia personal, social y cultural.

Iron chips

Residuos industriales metálicos
2022



NICTE-HA GÓMEZ

México/2023

El trabajo de Nicte-ha Gómez es multidisciplinario y con un sentido contemporáneo. En el caso de la pieza "Economía nacional" construye una metáfora de las políticas económicas. La estructura de la pieza consiste de una moneda de un peso que representa el capital, un bebé de plástico el reducido porcentaje del 10% de la población mexicana que concentra la riqueza y los deportistas, el resto de la sociedad que sostiene un sistema económico con una brecha de desigualdad muy marcada.

Esta representación también es un guiño a Atlas cargando al mundo, dónde se puede reflexionar desde que puntos geográficos se construye quienes habitan ciertas posiciones con respecto al sostén de la economía.

Economía Nacional

Muñecos de plástico, moneda y silicón
2023







NIZAAC VALLEJO

México/2023

Nizaac Vallejo trabaja desde la naturaleza humana y la visceralidad a través de la pintura y el dibujo. "Paisaje nocturno" se asocia al concepto de dualidad que impera en el individuo, donde lo tangible de la naturaleza se traslapa con el recuerdo de un momento atemporal que surge en el interior de un espacio habitable por nuestra vulnerabilidad.

Paisaje Nocturno
Óleo
2023







OMAR ROSALES

México/2023

Omar Rosales trabaja desde cómo nos relacionamos con la materia en la época actual a partir de relaciones contradictorias y al mismo tiempo complementarias.

En palabras del artista "Es un nexo entre mi ser, el tiempo y el espacio".

Reinassance
Pétalos de rosa, incienso
2023





RAINER JUNGHANNS

Alemania/2023

El trabajo de Rainer busca abordar al ser humano en su naturaleza expuesto a los fenómenos sociales.

Para MOTHER_Nature recolectó trigo de Ucrania al inicio de la invasión rusa preguntándose acerca del sentido de la guerra en especial después de ver la precariedad de los alimentos. Así, construye una composición a forma de altar sobre la vulnerabilidad humana confrontando espiritualidad contra la masacre.

MOTHER_Nature
Fotografía, caja de galletas, trigo de Ucrania
2022





SERFE TIERRA

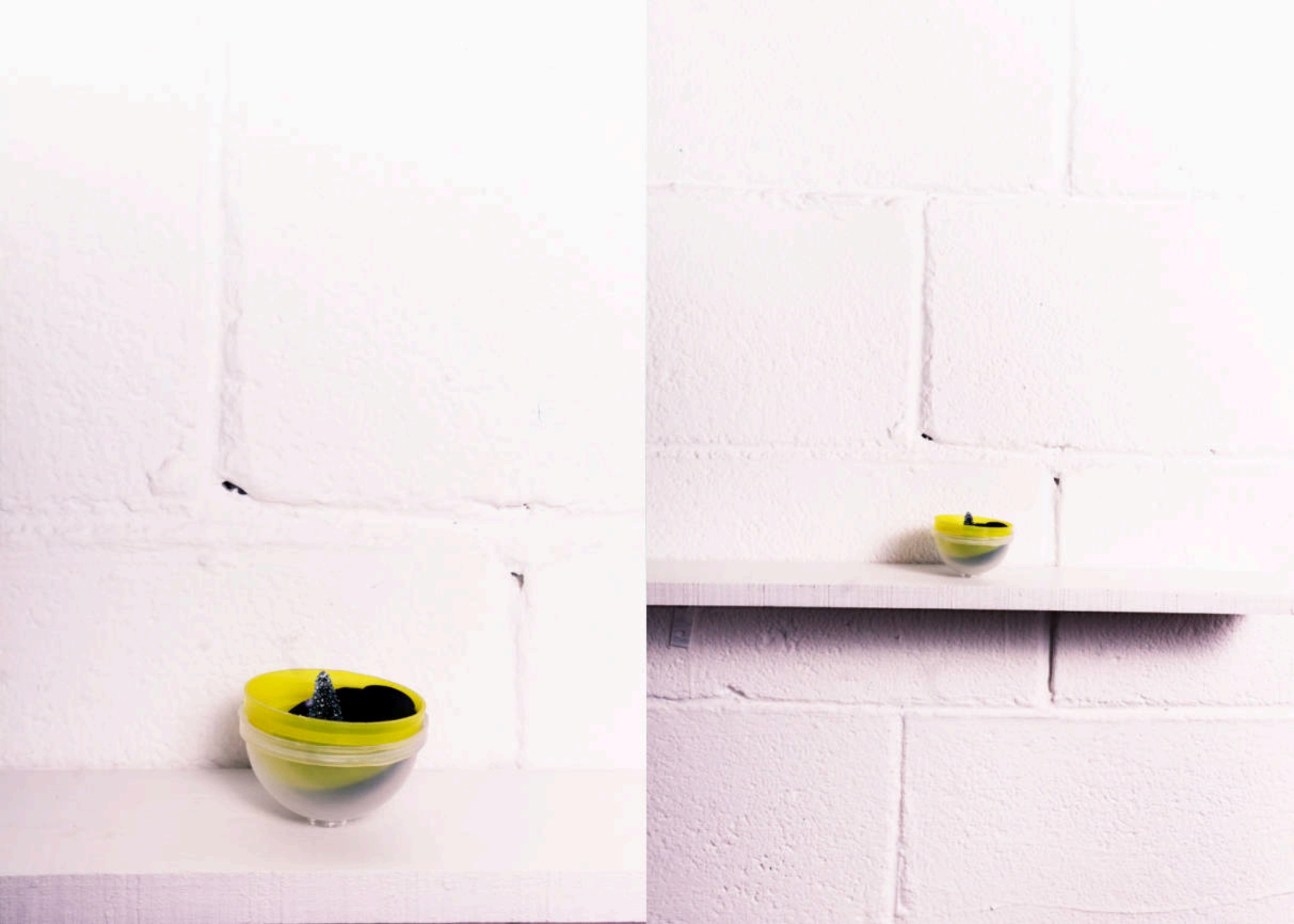
México/2023

La obra de Serfe gira en torno a una retrospectiva de su infancia y su adolescencia; en donde recuerda sus primeros años cuando vivía en el bosque y el cambio abrupto de su llegada a la ciudad junto con su familia.

A la sombra de mi árbol es continuación de un proyecto donde crea canales entre sus diferentes edades y memorias en torno a un árbol que funge como eje principal de su identidad.

A la sombra de mi árbol
Figurilla de pino, asfalto
2022





SETSUKO FUKUSHIMA



Japón/2023

Setsuko Fukushima trabaja desde diversos medios y prácticas contemporáneas siendo la apreciación por la relación que sostienen los seres humanos con la naturaleza así como los daños ocasionados a la misma su principal tema.

"World root" nos habla de la intimidad del discreto mundo de las plantas y cómo cambian al mundo al crear ambientes que lo intervienen. Se enuncia desde imaginar las raíces de los árboles perforando el mundo de las esferas en un crecimiento perpetuo.

World Root
Técnica mixta
2022

TODO



Japón/2023

TODO es un artista japonés con un profundo interés en la escultura y en específico en la materialidad.. Sus composiciones son derivados del choque de materiales ásperos, con mucha textura, color y sensación contrapuesta a una delicada intervención en vidrio pulido dónde los lenguajes de ambos materiales se encuentran entre sí.

DTK-Gachapón
Piedra y vidrio laminado
2022





YUKAKO ANDO



Japón/2023

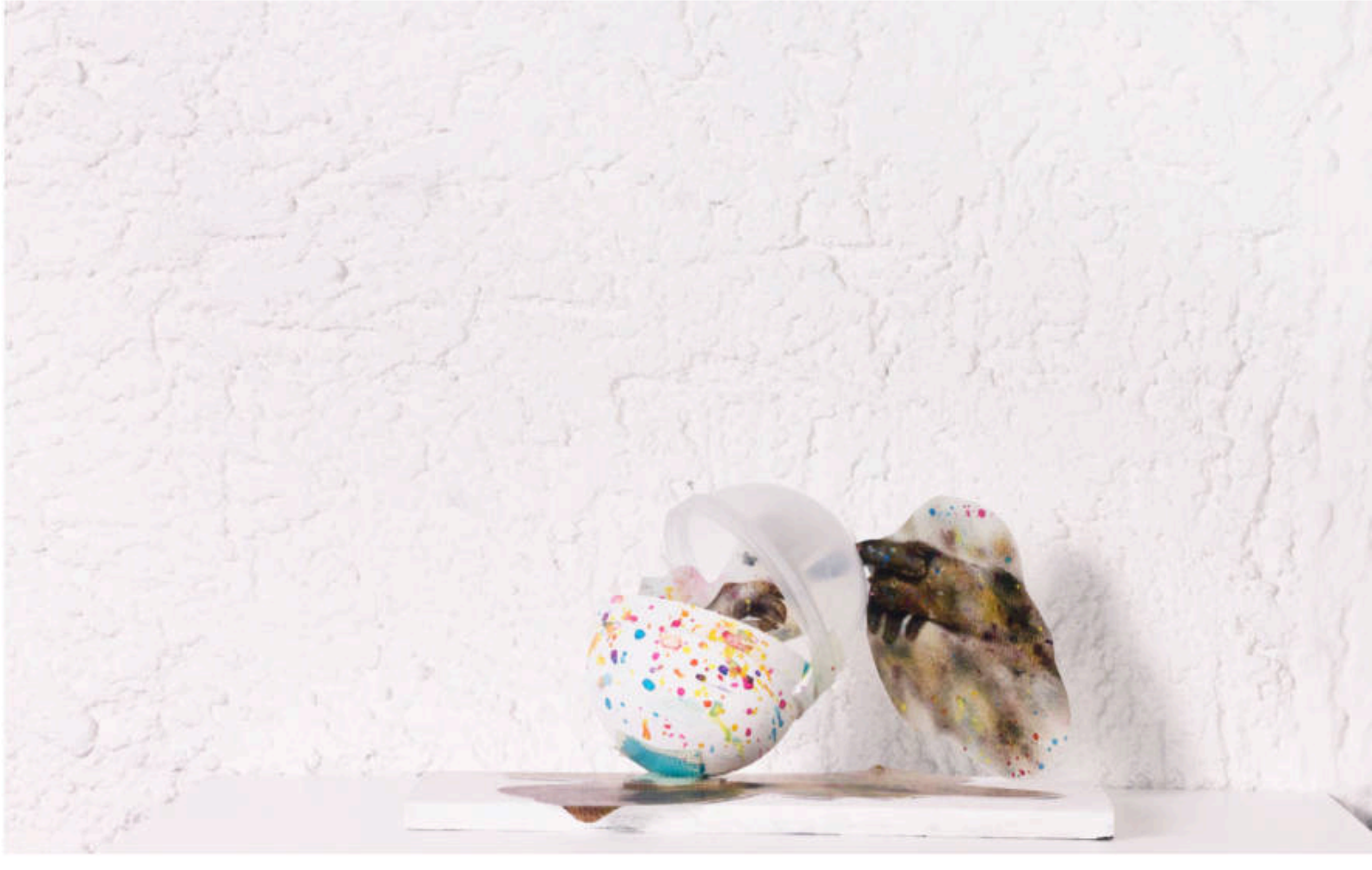
Los intereses de Yukako Ando parten de metáforas construidas por medio del juego. Su trabajo constantemente busca reinterpretar metáforas a través de imágenes. En el caso de Planet Gacha, la técnica del hikaru dorodango hace una apología en si misma al juego y es gracias a la materialidad que la autora construye una imagen sobre el calentamiento global, teniendo una esfera pulida en tonalidades azules y grises siendo estas últimas, "accidentes" relacionados a la contaminación y el daño ecológico.

Planet Gacha
Barro brillante (Hikaru dorodango)
2022





ZAIRA TORROELLA



México/2023

La obra de Zaira Torroella trabaja desde los procesos de reflexión de la imaginación y el arte.

La pieza titulada Inner child busca invitar al espectador a conectar con su niñ@ interior y no perder la magia de esa etapa de vida en donde la emoción y asombro se encuentran en la experiencia de las cosas más simples. Invita al espectador a dejar que la vida lo sorprenda con vivencias llenas de magia e ilusión.

Inner child
Técnica mixta e impresión
2022





NOMANSLAND.ACADEMY

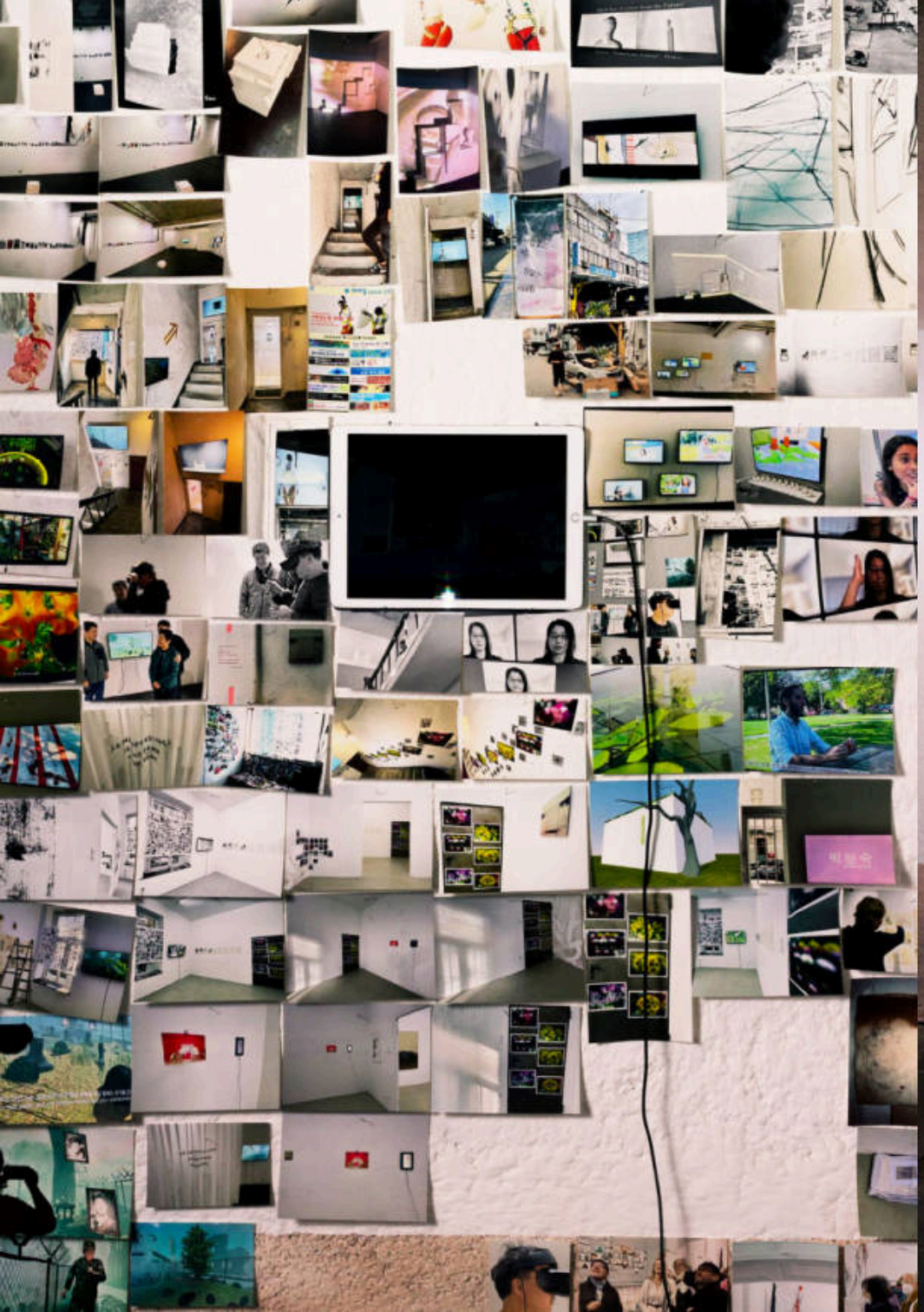
2023

Proyecto invitado que tiene como tema principal la IDENTIDAD y cómo funciona en diferentes contextos socio-culturales mientras se corresponde con la transformación digital y el cuestionamiento de rituales, la pertenencia y el cambiante concepto del hogar.

El proyecto trabaja con artistas de diferentes puntos del mundo y se ha presentado en sedes como IPO alternative Artspace of Seoul (Corea. 2022) y "RAUM für RAUM/ RAUM für Kunst" (Alemania. 2022). En esta ocasión se presenta en la sede de SPHERE (México. 2023) y se presentará en "Kyoto City University of Arts" (Kioto, Japón. 2023) así como en Taiwán (2024).

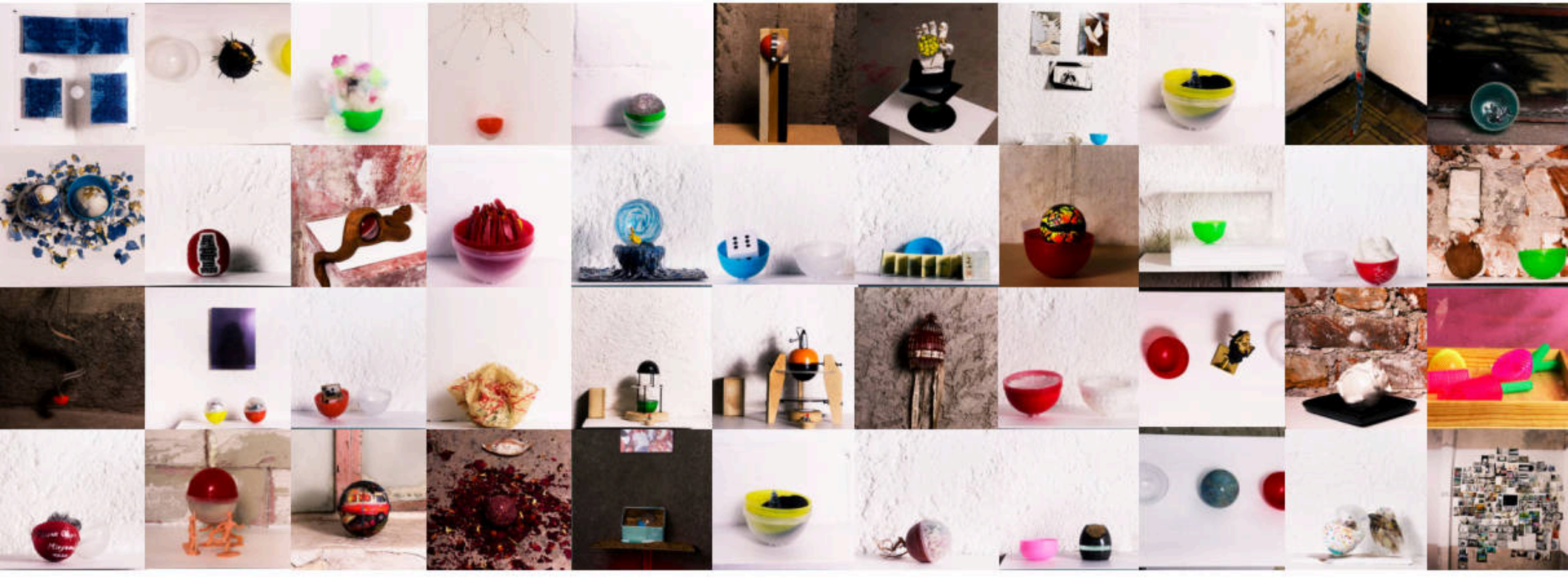
Los artistas trabajan en diversos medios como el video, la instalación, el performance, el audio, la fotografía, etc.







INDICE VISUAL



CONTACTO

contacto@spheresalon.com
www.spheresalon.com

Tel/Whatsapp 55 4141 3167

REDES SOCIALES

Facebook/Salón Internacional de Arte Contemporáneo
Instagram/sphere_salon